







# ପ୍ରଜ୍ଞାପାଲନ

# సంపాదకీయం

# మంగళవారం 01, మార్చి 2022

# బిస్లెల అభివృద్ధి దేశాభివృద్ధి కాదా?

ದೇಶ ಜನಾಭಾಲ್ಕೋ 56 ಶಾತಂಗಾ ಉನ್ನ ಬೀಸೀಲು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚೆಂದಿತೆ ದೇಶಂ ಸಗಾನಿಕಿಪ್ರೈ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚೆಂದಿನಟ್ಟೆ. ಕಾನೀ ವಾರಿ ಅಭ್ಯಂಸ್ತುತಿ ನಿರ್ದಳ್ಯಾನಿಕಿ ಗುರೈಂದಿ. ಬೀಸೀಲ ಸರ್ವತೋಮುಖಾಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ ಮಂಡಲ್ ಕಮಿಷನ್ 40 ಸಿಫಾರ್ಸುಲು ಚೇಸಿಂದಿ. ಕಾನೀ ಅಂದುಲ್ ಕೇವಲಂ ರೆಂದು ಮೂಡು ಸಿಫಾರ್ಸುಲು ಮಾತ್ರಮೇ ಇವುಟಿವರಕು ಅಮಲುಕು ನೋಚುಕುನ್ನಾಯಿ. ವಿದ್ಯ, ಉದ್ಯೋಗಾಲ್ಲೋ 27 ಶಾತಂ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಮಾತ್ರಮೇ ಅಮಲು ಚೇಶಾರು. ಜಾತಿಯ ಬೀಸೀ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಶಾರು. ಮಿಗತಾ ಸಿಫಾರ್ಸುಲು ಅಮಲುಚೇಸಿನಪ್ಪುದು ಮಾತ್ರಮೇ ಬೀಸೀಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯಮವುತ್ತಂದಿ. ಈ ಸಂಗತಿನಿಬಾಗ ಗುರ್ತಿಂಬಿನ ಏವೀ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ಬೀಸೀಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ ರಾಜೀಲೇನಿ ಚರ್ಯಲು ತೀಸು ಕುಂಟುನ್ನದಿ. 56 ಬೀಸೀ ಕುಲಾಲ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಯಡಂ, ಪ್ರಭುತ್ವ ನಾಮಿನೆಟೆಡ್ ಪೋಸ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ವಾರಿ ವಾಟ್ ವಾರಿಕಿ ಇವುಡಂ ವಂಬಿ ಎನ್ನೇ ಚರ್ಯಲು ಚೇಪಟ್ಟಿಂದಿ. ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ಪಾರ್ಶ್ವಮಂಟ್‌ಲ್ ಪ್ರವೇಶ ಪೆಟ್ಟಿನ 39 ಲಕ್ಷ ಕೋಟ್ಟು ಕೇಟಾಯಂಚಿ ದೇಶಂ ಲೋನಿ 56 ಶಾತಂ ಜನಾಭಾಗಲ ಬೀಸೀಲನು ಅವಮನ ಪರ್ಷಾರು. ಎಸ್ಸಿ, ಎಸ್ಸಿ, ಮೈನಾರಿಲೀಲು ಕೂಡಾ ಈ ದಢಾ 20 ಶಾತಂ ವರಕು ನಿಧುಲ ಕೇಟಾಯಂಪು ತಗ್ಗಿಂಬಿ ಸಾಮಜಿಕ ನ್ಯಾಯನಿಕ ತೂಟ್‌ಲ್ ಪಾಡಿಚಿಂದಿ ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ. ಪ್ರಸ್ತುತಂ ಕೇಟಾಯಂಚಿನ ಈ 1,400 ಕೋಟ್ಟು ರೂಪಾಯಲು 29 ರಾಷ್ಟ್ರಾಲು, 7 ಕೇಂದ್ರ ಪಾಲಿತ ಪ್ರಾಂತಾಲು ಪಂಚಿತೆ ಪ್ರತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಾನಿಕಿ ರೂ. 40 ಕೋಟ್ಟು ಕೂಡಾ ರಾವು. ಈ ನಿಧುಲತ್ತೆ ದೇಶಂಲ್ 70 ಕೋಟ್ಟು ಮಂದಿ ಬೀಸೀಲು ಪಂಚಾನಿಕಿ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಲ್ ಕೂಡಾ ರಾವು. ಗತಂಲ್ ಪಾಲಿಂಚಿನ ಪ್ರಭುತ್ವಾಲು ಬೀಸೀಲನು ಪೂರ್ತಿಗ್ರಾ ನಿರ್ಕಣ್ಯಂ ಚೇಶಾಯ. ಬೀಸೀ ಪರಾನಿಕಿ ಚೆಂದಿನ ಮೊದಿ ಪ್ರಥಾನಮಂತ್ರಿಗಾ ಉನ್ನ ಬೀಜೆಪೀ ಪ್ರಭುತ್ವಮೈನಾ ಬೀಸೀಲ ವಿದ್ಯ, ಉದ್ಯೋಗ, ಆರ್ಥಿಕಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಚರ್ಯಲು ತೀಸುಕುಂಟುಂದನಿ ಅಳಿಂಚಾಂ. ಕಾನೀ ಗತಂ ಕಂಟೇ ವರಿಸಿತ್ತುಲು ಮರಿಂತ ಅನ್ಯಾಯಂಗಾ ತಯಾರವುತ್ತಾನ್ನಾಯಿ. ಇಂಕೊಕ ವೈಪು ಬೀಸೀ ಸಂಕ್ಷೇಮಾನಿಕಿ ಪ್ರತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಂ 5 ವೇಲ ನುಂಚಿ 20 ವೇಲ ಕೋಟ್ಟು ರೂಪಾ ಯಲ ವರಕು ಬಂಡೆಟ್ ಕೇಟಾಯಂಪುಂತೆ... ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ಪ್ರತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಾ ನಿಕಿ 40 ಕೋಟ್ಟು ಮಾತ್ರಮೇ ಕೇಟಾಯಂಚಡಂ ಸಿಗ್ನಚೆಟು. ರಾಜ್ಯಾಂಗಬಂಧಂಗಾ ನಿಯಮಿಂಚಿನ ಮಂಡಲ ಕಮಿಷನ್ ಬೀಸೀಲ ಸರ್ವತೋಮುಖಾಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ 40 ಸಿಫಾರ್ಸುಲು ಚೇಯಗಾ ಕೇವಲಂ ರೆಂದು ಮೂಡು ಸಿಫಾರ್ಸುಲನು ಮಾತ್ರಮೇ ಪಟ್ಟಿಂಚುಕುನ್ನಾರು. ವಿದ್ಯ, ಉದ್ಯೋಗಾಲ್ಲೋ 27 ಶಾತಂ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಶಾರು. ಜಾತಿಯ ಬೀಸೀ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಶಾರು. ಅರ್ಥಿಕವರಮೈನ ಸಿಫಾರ್ಸುಲು ದಾದಾಪು 14 ಉಂಟೇ ಇಂತ ವರಕು ಒಕ್ಕ ಸಿಫಾರ್ಸು ಕೂಡಾ ಅಮಲು ಚೇಯಲೇದು. ಒಕ್ಕ ಸ್ತ್ರೀಮು ಅಮಲುಕು ಕೂಡಾ ಬಂಡೆಟ್ ಕೇಟಾಯಂಚಡಂ ಲೇದು. ಮಂಡಲ ಕಮಿಷನ್ ಬೀಸೀ ವಿದ್ಯಾರ್ಥುಲು ಸ್ಕೂಲ್‌ರ ಷಿಫ್ಟು, ಫ್ರಿಜುಲ ಮಂಜೂರು, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹೆಸ್ಟ್‌ಷ್ಟು, ಗುರುಕುಲ ಪಾಠಶಾಲಲು ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಯಾಲನಿ ಸಿಫಾರ್ಸು ಚೇಸಿಂದಿ. ಮಂಡಲ ಕಮಿಷನ್ ಪ್ರಕಾರಂ 27 ಶಾತಂ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಅಮಲು ಚೇಯಡಂ ಪ್ರಾರಂಭಿಂಚಿ 29 ಸಂವರ್ತುರಾಲು ಗಡುಸ್ತನ್ನಾ ಆರ್ಥಿಕವರಮೈನ ಸ್ಕೂಲ್‌ರ ಷಿಫ್ಟು ವಂಬಿ ಸ್ತ್ರೀಮುಲ ಅಮಲುಕು ಬಂಡೆಟ್ ಕೇಟಾಯಂಚಕುಂಡಾ ಬೀಸೀಲು ಅನ್ಯಾಯಂ ಚೇಸ್ತೋಂದಿ ಕೇಂದ್ರಂ. ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ವಸೂಲು ಚೇಸೇ ಜೀವಣ್ಣಿ ಪನ್ನುಲು, ಆದಾಯ ಪನ್ನುಲು, ಇತರ ಪನ್ನುಲು ರೂಪಂಗಾ ಕೇಂದ್ರ ಬಂಡೆಟ್‌ಕು ಬೀಸೀಲು 50 ಶಾತಂಕು ಪೈಗಾ ಪನ್ನುಲು ಚೆಲ್ಲಿಸ್ತನ್ನಾರು. ಕೇಂದ್ರ ಬಂಡೆಟ್ ಆದಾಯಂಲ್ ಸಿಂಹ ಭಾಗಂ ಬೀಸೀಲದೆ. ಕಾನೀ ಬಂಡೆಟ್‌ಲ್ ಬೀಸೀಲು ಒ ಕ ಶಾತಂ ಕೂಡಾ ಕೇಟಾಯಂಚಕುಂಡಾ ಅನ್ಯಾಯಂ ಚೇಸ್ತನ್ನಾರು. ಅತ್ಯಂತ ವೆನುಕಳಿದಿನ ಕುಲಾಲು, ಸಂಚಾರಜಾತುಲನು ಆರ್ಥಿಕ, ವಿದ್ಯ, ಉದ್ಯೋಗ, ಉಪಾಧಿ ರಂಗಾಲ್ಲೋ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚೇಯವಲನಿನ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಬಾಧ್ಯ ತನು ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ವಿಸ್ತೃತಿಸ್ತೋಂದಿ. ಪ್ರವಂಬಿಕರಣ, ಸರ್ಕಿರ್ಕತ ಆರ್ಥಿಕ ವಿಧಾನಾಲು, ಪ್ರೈವೆಟೀಕರಣಲ ವಂಬಿವಾಟಿವಲು ಸಮಸ್ತ ಕುಲವುತ್ತುಲು ಯಾಂತ್ರಿಕರಣಕು ಗುರಯ್ಯಾಯಿ. ದೀಂತೆ ಜೀವನಾರ್ಥಾರಮೈನ ಕುಲ ವೃತ್ತುಲು ಕಾರ್ಪೋರ್ಟ್ ಸಂಸ್ಥಾಲ ವರಮವ್ಯಾದಂತೆ ಆಯಾ ವೃತ್ತುಲವಾರು ಬಜಾರುನ ಬಂಡಾರು. ಶ್ರಮ ವಿಭಜನ ವಲ್ ಏರ್ಪಡಿನ ಕುಲವೃತ್ತುಲ ಮೂಲಂಗಾ... ಕೊನ್ನಿ ವೇಲ ಸಂವರ್ತುರಾಲುಗಾ ಕುಲ ವೃತ್ತುಲು ಚೇಸ್ತೂ ವಿದ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನಿಕಿ ದೂರಂಗಾ ನೆಟ್‌ವೇಯಬಂಡಾರು ಅರ್ಥಿಕ ಶಾತಂಗಾ ಉನ್ನ ಬೀಸೀಲು. ಗಿಟ್ಟುಬಾಟುಕಾನಿ ಕುಲವೃತ್ತುಲ ಮೂಲಂಗಾ ಮೆಜಾರ್ಟಿ ಪ್ರಜಲು ಆರ್ಥಿಕ ಕಂಗಾ ಚಿತ್ತಿಕಿಪೋಯಾರು. ದೀನಿಕಿ ತೋಡು ಯಾಂತ್ರಿಕರಣ, ಕಾರ್ಪೋರ್ಟೆಟೀಕರಣ, ಪಾರಿಕ್ರಾಮಿಕೀಕರಣತ್ತೆ ಕುಲವೃತ್ತುಲು, ಚೆತಿ ವೃತ್ತುಲು ದೆಖ್ವಿತಿನ್ನಾಯಿ. ಈ ಕುಲಾಲಕು ಅಕವಿಚಾವಲು ಶರಣಮೈನಾಯಿ. ಸಾಮಾಜಿಕರಂಗಂಲ್, ಆರ್ಥಿಕ ರಂಗಂಲ್ ವಿವಕ್ಷತುಲು, ಅನಮಾನತಲು ತೊಲಗಾಲಂಬೆ ಆರ್ಥಿಕ ಕಂಗಾ ಚಿತ್ತಿಕಿ ಪೋಯಿನ ಈ ಚೆತಿವೃತ್ತುಲು, ಕುಲವೃತ್ತುಲ ವಾರಿಕಿ ಪ್ರತ್ಯಾಮ್ಯಾಯ ಉಪಾಧಿ ಕಲ್ಪಿಂಚದಾನಿಕಿ ಸಬ್ಸಿದೀ ರುಣಾಲು ಇವುಡಂ ಪ್ರಜಾಸ್ವಾಮ್ಯ ಪ್ರಭುತ್ವಾಲ ಬಾಧ್ಯತ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂ ವಚ್ಚಿ 74 ಸಂವರ್ತುರಾಲು ಗಡಿಚಿನಾ ಈ ಕುಲಾಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ ಕೇಂದ್ರರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಾಲು ಚಿತ್ತತು ಧಿತ್ತೇ ಚರ್ಯಲು ತೀಸು ಕೋಲೇದು. ಬಂಡೆಟ್ ಕೇಟಾಯಂಚಲೇದು. ಬಂಡೆಟ್ ಕೇಟಾಯಂಪುಲತ್ತೇನೆ ಸಮಾಜಂ ಲೋನಿ ಆರ್ಥಿಕ ಅನಮಾನತಲು ತಗ್ಗಿ ಸಮಸ್ಯಾಜಂ ಏರ್ಪಡುತ್ತಂದಿ. ಕೇಂದ್ರ ಪ್ರಭುತ್ವಂ ಬೀಸೀಲ ಸಂಕ್ಷೇಮಾನ್ಯಾ ಚೂಡಣಾನಿಕಿ ಇಂತ ವರಕು ಒ ಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಂತ್ರಿತ್ವ ಶಾಖನು ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಯಲೇದು. ಬೀಸೀ ಜನಾಭಾ ಲೆಕ್ಕುಲ ತೀಯದಾನಿಕಿ ಅಂಗೀಕರಿಂಚಡಂ ಲೇದು. ಕೇಂದ್ರಂಲ್ 74 ಮಂತ್ರಿತ್ವ ಶಾಖಲು ಉನ್ನಾಯಿ. ಎಸ್ಸಿಲು, ಎಸ್ಸಿಲು, ಮೈನಾರಿಲೀಲು, ಮಹಿಳಾಲು ವಂಬಿ ವಾರಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮಂತ್ರಿತ್ವ ಶಾಖಲು ಉನ್ನಾಯಿ. ಕಾನೀ 56 ಶಾತಂ ಜನಾಭಾ ಗಲ ಬೀಸೀಲ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಕಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಂಚಿನ ಶಾಖ ಲೆಕಪೋವಡಂ ಅನ್ಯಾಯಂ ಕಾಡಾ? ಜನಾಭಾ ಪ್ರಕಾರಂ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಲಭಿಂಚಡಂ ಲೇದು. ಬಂಡೆಟ್ ಲೇದು... ಮರಿ ಬೀಸೀಲನು ಎಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚೇಸ್ತಾರು? ಪಾರಮೆಂಟ್‌ಲ್ ಬೀಸೀ ಬಿಲ್ಲು ಪ್ರೇವೆಸೆಪ್ಟೆ, ರಾಜ್ಯಾಂಗಾನ್ನಿ ಸವರಿಂಚಿ ಚಟ್ಟ ಸಭಾಲ್ಲೋ ಬೀಸೀಲುಕು 50 ಶಾತಂ ರಾಜಕೀಯ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಕಲ್ಪಿಂಚಾಲನೀಬೀ ಬೀಸೀ ಉದ್ಯೋಗುಲಕು ಪ್ರಮೋಪಣಲ್ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಕಲ್ಪಿಂಚಾಲನೀ, ಇಂದುಕು ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಸವರಣ ಚೇಯಾಲನೀ ಗತ 30 ಏಪ್ಲಿಕಾ ಬೀಸೀ ಸಂಘಾಲು ಪೋರಾಡುತ್ತಾನ್ನಾ ಕೇಂದ್ರಂ ಅಂಗೀಕರಿಂಚಡಂ ಲೇದು. ಪಂಚಾಯಿತೀರಾಜ್ ಸಂಸ್ಥಾಲ್ಲೋ ಜನಾಭಾ ನಿಪ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಕಾರಂ ಬೀಸೀ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಭೂರ್ತತ ಕಲ್ಪಿಂಚಾಲನೀ ಉದ್ಯಮಾಲು ಚೇಸ್ತುಂಬೆ ಉಲುಕುಪಲುಕು ಲೇದು. ಎಸ್ಸಿ, ಎಸ್ಸಿ ಅಟ್ರಾಸಿಬೀ ಯಾಕ್ಟ್‌ನು ತೀಸುಕುವಚ್ಚಿ ಈ ಕುಲಾಲಕು ರಕ್ಷಣ ಕಲ್ಪಿಂಚಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸಂ ಪೆಂಪವಲಿಸಿನ ಅವಸರಂ ಉಂದಿ. 95 ಶಾತಂ ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶಾಲು ಗಲ ಪ್ರೈವೆಟು ರಂಗಂಲ್ ಎಸ್ಸಿ, ಎಸ್ಸಿ, ಬೀಸೀಲು ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಕಲ್ಪಿಂಚಾಲನೀ, ಸುಪ್ರೀಂಕೋರ್ಪು ಪ್ರೈಕೋರ್ಪು ಜಡ್ಡೆಲ ನಿಯಾಮಕಾಲಲ್ ಕೂಡಾ ಈ ವರ್ಗಲ ವಾರಿಕಿ ರಿಜರ್ವೆಷನ್ ಅಮಲು ಚೇಯಾಲನೀ ದೇಶಂಲ್ನಿ ಅನ್ನಿ ರಾಜಕೀಯ ಪಾರ್ಲೆಲ್, ಪ್ರಜಾ ಸಂಘಾಲ ಚೇಯಾಲನೀ ಗಿರ್ಲಾಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿತ ಅವಸರಂ ಉಂದಿ. ಅಲಾಗೆ ಬೀಸೀ ಸಬ್ಬ ಪ್ಲಾನ್ ಏರ್ಪಾಟು ಚೇಸಿನಿಂದಿ ಈ ಕುಲಾಲನು ಅದುಕೋವಾಲನಿ ಬೀಸೀ ಉದ್ಯಮಾಲು ಕೇಂದ್ರ ಕುಸ್ತಾನ್ ಕೋಡೆ ಕೂಸುತ್ತಾನ್ ಕೇಂದ್ರಂ ಪಟ್ಟಿಂಚುಕೋವಡಂ ಲೇದು. ದೇಶಂಲ್ನಿ 70 ಕೋಟ್ಟು ಮಂದಿ ಬೀಸೀಲನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚೇಯಕುಂಡಾ ಭಾರತ ಅಗ್ರದೇಶಂ ತಗ್ಗಾರವಾತ್ತಾಗಾ?

# କଥା କଲ୍ପନା ମହିମନ ଶ୍ରୀମତୀ



ఆధివర్త్యం కారణంగా సాంఘిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయ, సాహితీ రంగాల్లో జిల్లా అఱచివేత త్వైనే దృష్టి సారిస్తాంఱా. బెంగాలీ రచయిత్రి మహాశ్వరేతాదేవి కథ 'ద్రౌపదిని స్మివాక్ అంగ్రులోకి అనువదించడానికి కారణం కూడా అది తాను ప్రతిపాదించిన 'ఎపిస్టమిక్ వయులెన్స్'ను ప్రతిచించించే కథ కావడమేనంటారామె. ఆ కథలో - ఒక సైనికాధికారి సేనా నాయక్ ద్రౌపది అనే గిరిజన ట్రైని బంధించి అమెను న్యాయ విచారణచేసే క్రమంలో దారుణ హింసకు గురిచేసి పలువురు అమెపై అత్యాచారం చెయ్యడానికి వరోక్కంగా కారణమవుతాడు. ఈ కథను తాను అనువదించడానికి 'ద్రౌపది' ఎంత కారణమో అందులో ప్రతినాయకుడు సేనానాయక్' పాత్ర కూడా అంతే కారణమంటారు స్మివాక్. ఆ కథలో సేనా నాయక్ పాత్ర 'ఫ్లై వరల్డ్ స్టోలర్' ప్రతినిధిగా 'థర్డ్ వరల్డ్'కి చెందిన ద్రౌపదిని వెతుక్కుంటూ వెడుతుంది. థర్మాథర్మాల విచక్షణ, సహస్రభూతీ ఉన్నప్పటికీ చివరకి సేనానాయక్ తన వృత్తిలో భాగంగా ఖాసిస్తూ భావజాలానికి కొమ్ము కాయుక తప్పదు. దాంటే మొదలు ఈట్టు వరకూ సాహిత్యంలో ట్రై పాత్రపై దృష్టి సారిస్తూ స్మివాక్ రాసిన 'ఇన్ అదర్ వరల్డ్' అనే పుస్తకంలో అమె చేసిన కొన్ని విశేషాలు స్ట్రైవాంపై అమె భావాలకు దర్శణం పడతాయి. కవితా వస్తువుగా ట్రైని ఉపయోగించుకోవడంలో దాంటే, ఈట్టు వంటి వారు అవలంబించిన ద్వంద్వ విలువల్లే పురుషాధిక్ భావజాలాన్ని వారి రచనల్లోని ఒక్కొక్క వాక్యాన్ని '%నవఏళీఅర్తిబచ్చ%' చేస్తూ అమె విశేషించిన తీరు చదువుతున్నప్పుడు ఉత్తమ సాహిత్యంగా వరిగణించబడే సాహిత్యంలో ట్రై పాత్ర ఎంత? అనే ప్రశ్న జనించకపోదు. ఈ కవులందరూ సాహిత్యంలో ట్రై పాత్రను ఒక జీవం ఉన్న మనిషిగా కాకుండా ఒక ఇమేజ్కి మాత్రమే పరిమితం చేయడంపై స్మివాక్ వ్యాఖ్యానిస్తారు. 1977లో జరిగిన హోక్స్ స్ట్రైవాద సదస్యులో డాంటే *La Vita Nuova* మీద రాయబడిన పేపర్ ఒకటి చర్చకు పెట్టినప్పుడు ఆ పేపరు ప్రెజింటోఫస్ పూర్తయిన వెంటనే సభలో ఒక ట్రై లేచి "ట్రైకి ఏ మాత్రం విలువ ఆపాదించిని ఈ రచనను ట్రైలు ఏ విధంగా ప్రశంసించాలి?" అని అడిగారట. దానికి అదే సభలో మరో ట్రై లేచి దెరిడ్డా డీకన్స్ట్రైక్స్ సూత్రాన్ని గుర్తు చేస్తూ ఆ రచనకి రచయిత, అంటే ఇక్కడ దాంటే, ఎంత మాత్రం బాధ్యదు కాదని అన్నారట. దెరిడ్డా సూత్రం ప్రకారం వచనానికి తనను తానే నిరంతరం పునసిర్పించుకునే గుణం ఉంటుంది, ఈ కారణంగా స్వయం రచయిత కూడా ఆ రచనకు బాధ్యదు కాడు. దాంటే -బీట్రైన్ల ప్రేమకథలో డాంటే విపరీతమైన సెల్చు ఇండలైన్స్టో బీట్రైన్ పాత్రను ఒక ఇమేజ్గా మాత్రమే పరిమితం చెయ్యడం చూస్తాం. దాంటే అమెకు హృదయంలో గుడి కట్టి దేవతలా ఆరాధిస్తారు. కానీ నిజానికి అమె జీవితాంతం దాంటే ప్రేమను గురించిన స్పృహ లేకుండానే జీవించి పాతికేళ్ళ పయసులో అకస్మాత్తుగా మరణిస్తుంది. ఈ కథలో బీట్రైన్ ఉనికిని హర్షిగా తన ఆలోచనలకే పరిమితం చేస్తారు దాంటే. వార్తావానికి అమెకు ఒక రూపం ఇవ్వకపోయినా తన ప్రతీ చర్యకూ బీట్రైన్ని (అమె ఇమేజ్ని) కారణభూతంగా చూపించే ప్రయత్నం చేస్తారు. తన కల్పనలో తన కర్మలకు అమెను బాధ్యరాలిని చేసి తాను మాత్రం ఎటువంటి బాధ్యతా తీసుకోరు. "బీట్రైన్ కారణంగా నేను అలా వ్యవహరించవలసి వచ్చింది" అని దాంటే అనడంలో నిజానికి బీట్రైన్ పాత్ర ఏమీ ఉండదు. దాంటే రచనలో చర్యా/ప్రతిచర్యా/ ఉనికి ఇమేమీ లేని బీట్రైన్ కేవలం 'డాంటే యొక్క విజింటోగా మిగిలిపోతుంది. మరోవిధంగా చూస్తే అమె అతడి 'సాన్ ఏజింటో: ఆ కారణంగా ఒక ఆష్ట్రెక్స్ (బీట్రైన్) స్థానంలో ఉంటూ సభకు (డాంటే) చర్యను అమె పేశారేస్, ఒవిడ్ వంటి వారి ప్రస్తావన తెచ్చి ప్రేమను 'పొయిలైట్ లైసెన్స్' అనే కాలిడోస్టోఫ్టోలో నుంచి సిహిప్పైన వ్యక్తిగా చూడోచ్చని నమ్మబలుకుతారు. దాంటే, ఈట్టు వంటి కవులు స్ట్రైని కవితావస్తువుగా చేసుకునే క్రమంలో అమెకు తమ స్వజనాత్మకతతో ఒక ఆదర్శరూపమిచ్చే ప్రయత్నం చేశారు. ట్రై ప్రమేయం ఎంత మాత్రం లేకుండా కాల్పనిక వస్తువుగా అమెకు ఆపాదించిన రూపాన్ని మళ్ళీ వారే చిద్రం చేస్తారు, ఆ విధంగా అమెను 'న ట్రై స్వాతంత్ర్యమర్మాత్మతి' అన్న తీరులో అమె ఉనికిని నమూలంగా హరించే ప్రయత్నం చేస్తారు. నిజానికి ఇదంతా పారకుల దృష్టికి రాకుండా ఒక రహస్యంలా, వారి శిల్పంలో అంతర్గతంగా ఉంటూ, వారి పంక్తుల్ని ఒకదానితోనాకటి దగ్గరగా కలిపి ఉంచే చర్యలా జరుగుతూ ఉంటుంది. "స్వయం సిద్ధమైన ఉనికిలేని కాల్పనిక వస్తువుగా ట్రై ఇవేజిని కుదించేశాక ఇక రచనలో ఎటువంటి ద్వంద్వానికి చోటివ్వని కవి శిల్పం అతడి కావ్ సాధనలో ఏ రకమైన సంపూర్ణత్వాన్ని సాధిస్తుంది?" అని సూటిగా ప్రశ్నిస్తారు స్మివాక్. ఈ కారణంగా కేవలం వచనాన్ని మాత్రమే సాధనంగా చేసుకుని ఏకపక్కంగా చేసే ఈ రచనలు ఏ విధమైన వైరుధ్యానికి అస్వార్థం లేకుండా చేసే అవకాశం ఉండంటారు స్మివాక్. ఇదే విశేషమను ప్రముఖ ఫ్రెంచ్ సైకో అనలిస్టు జాక్ లక్నాన్ పరిభాషలో చెప్పు లంటే - కవులూ, రచయితలూ కేవలం ఇమేజ్ని ఆధారంగా చేసుకుని స్పష్టించే ఈ రచనలు ఏ విధమైన వైరుధ్యానికి అస్వార్థం లేకుండా చేసే అవకాశం ఉండంటారు స్మివాక్. ఇదే విశేషమను ప్రముఖ ఫ్రెంచ్ సైకో అనలిస్టు జాక్ లక్నాన్ పరిభాషలో చెప్పు లంటే - కవులూ, రచయితలూ కేవలం ఇమేజ్ని ఆధారంగా చేసుకుని స్పష్టించే ఈ రచనలు ఏ విధమైన వైరుధ్యానికి అస్వార్థం లేకుండా చేసే అవకాశం ఉండంటారు స్మివాక్. ఇదే విశేషమను ప్రముఖ ఫ్రెంచ్ సైకో అనలిస్టు జాక్ లక్నాన్ పరిభాషలో చెప్పు లంటే - కవులూ, రచయితలూ కేవలం ఇమేజ్ని ఆధారంగా చేసుకుని స్పష్టించే ఈ రచనలు ఏ విధమైన వైరుధ్యానికి అస్వార్థం లేకుండా చేసే అవకాశం ఉండంటారు స్మివాక్.

కున్నాడి

సీ వీ రామన్ 1888 జనవరి 7న జన్మించారు. అయితే నేపణల్ కొన్నిర్థ ఫర్ని సైన్స్ అండ్ పెక్కాలాజీ కమ్యూనికేషన్ (ఎస్టీఎస్టీఎస్) ఆయన పుట్టిన రోజును కాకుండా, రామన్ ఎఫ్ఫెస్ ను కనిపెట్టిన రోజును ‘నేపణల్ సైన్స్ డే’గా స్వీకరించడంతో ఫిబ్రవరి 28 ‘భారత జాతీయ సైన్స్’ దినోత్సవం అయింది. అమృత మహాత్మావాల నేపణంలో వచ్చిన సైన్స్ డే కనుక 1947 నుంచి ఈ ఏదున్నర దశాబ్దాల కాలంలో శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో సాధించిన విజయాలను వేదుకగా జరుపుకోవడం సందర్భాన్ని తమే అయినప్పటికీ... సైన్స్ వేదుకలకు ‘విజ్ఞాన సర్వత్ర పూజ్యతే’ అనే సంస్కృత తగిలింపును ఇప్పుడం సమంజమేనా అనే ప్రత్యుహ వస్తుంది. ఈ తగిలింపు వల్ల శాస్త్ర సాంకేతిక కృషి స్వదేశీ సంప్రదాయాల్లోని ఒక భాగం అయిందే తప్ప, ప్రత్యేకంగా ఒక భాగం అయినట్లినిపించడం లేదు. ‘విజ్ఞాన సర్వత్ర పూజ్యతే’ అంటే ‘విజ్ఞానం అన్నిచోట్లాగారవం పొందుతుంది’ అని. ఈ మాట, ‘విద్యాన్ సర్వత్ర పూజ్యతే’ అనే సంస్కృత శ్లోకభాగానికి అనుకరణ. ఆ శ్లోకంలోని విద్యాన్ అనే మాట స్థానంలో విజ్ఞాన్ అనే మాటను పెట్టి సైన్స్ డేకి ఉప శీర్షికగా

# సైతం అమృతమయం!

తగిలించిన కారణంగా సైన్స్‌కు సంస్కృతి రంగును వేసినట్లయింది. డెబ్బి ఐదేళ్ళ సైతంప్రే అమృత మహాత్మవాలుకు ఒక గుర్తింపు ఇచ్చేందుకు ప్రభుత్వం ప్రతి దాన్ని 75తో బ్రాండింగ్ చేస్తోంది. 75 కార్బ్రూక్రమాలు, 75 పోస్ట్‌రూలు, 75 చిత్రాలు... ఇలా! ఆఖరికి సైన్స్ దేని కూడా ‘అమృత’మయం చేయడంతో ఆ రోజును ఎందుకైతే ఉడిశించారో ఆ ఉ దేశాన్ని తక్కువ చేసినట్లుగా అయింది. సైన్స్‌కి ప్రజాదరణ కల్పించడం అన్నది భారత్ సాధిం చిన శాస్త్ర పురోగతి, విజయాలు, ఘైలురాళ్ళ... వీటికే పరిమితం అవకాశాను. శాస్త్రియ విధానాలను ప్రజల నిత్యజీవితంలో భాగం చేయడం, ప్రజల్లోని మూర్ఖనమ్మకాలను, అపోహాలను తొలగిం చడం వంటి ప్రయత్నాలు కూడా ముఖ్యమైనవే. ప్రభుత్వేతర సంస్కలు, పోర సమాజాల భాగస్వామ్యంతో ఈ పని చేయవన్ను. భోపాల్ గ్యాస్ దుష్టాన తర్వాత ప్రజల్లో విషపాయువుల పట్ల జాగరూకత కల్పించి, వారిలో చైతన్యం తెచ్చేందుకు ఎన్నీఎస్టీసీ... తన ఆవిరావ నంపత్తురాలలో ఉండి కూడా... ‘ఆలిండియా పీపుల్స్ సైన్స్ మూవ్‌మెంట్’ అనే ఛత్రం కిందికి స్వచ్ఛంద సేవా నమూహాలనీ వచేందుకు ఒక ఉ త్రైరకంగా పని చేయ గలిగింది! అదే సమయంలో ‘కేరళ శాస్త్ర’, సాహిత్య పరిషత్తీ తన జాతీయ సాక్షరతా మిఫస్‌తో దేశవ్యాప్తంగా, భారత జన విజ్ఞాన యూత్తలు జరిపి, ప్రజల్లో మేల్కొల్పే ఒక మహో యజ్ఞాన్ని ప్రారంభించింది. సైన్స్‌ని ప్రజలకు చేరువగా తీసుకెళ్ళేందుకు తొలిసారిగా ఎన్నీఎస్టీసీ దేశంలోని ప్రభుత్వం, పొక్కిక ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద నంస్తలను కలుషుకొంటూ ఒక యంత్రాగాన్ని సంస్కరిత పరి చింది. ఎన్నీఎస్టీసీ సహకారంతో శాస్త్రబృందాలు గ్రామాల్లో పర్యాటించి దొంగ స్వాముల అనలు స్వరూపాలను, వారి మాయ మాటల్ని బట్టబయలు చేశాయి. అలాగే సూర్యగ్రహణంతో లంకె ఉన్న అనేక మూర్ఖ నమ్మకాలను వటావంచలు చేయగలిగాయి. విచిత్రం ఏమిటంటే, సైన్స్‌ను ప్రోత్సహించాలనీ, ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్లాలనీ, సమాజంతో అనుసంధానం చేయాలనీ ప్రవచించే ప్రభుత్వ సంస్కలు ఇలాంటి జాగ్రత్తి కార్బ్రూక్రమాలకు మద్దతు ఇవ్వకపోవడం, స్వచ్ఛంద సంస్కలను కలుషుకొని వెళ్లకపోవడం! దేశంలోని సైన్స్, టిక్కాలజీ సంస్కలు... సైన్స్‌కు ప్రజల్లో ఆదరణ కల్పించేందుకు తమ పొత్తపె పునరాలో చన చేసుకోవాలి. జాతీయ ప్రయోగశాలలు, విశ్వ విద్యాలయాలు, ఐషటీలు ప్రజలకు సహాయకారిగా ఉండే వసరుల కేంద్రాలు అవాలి. శాస్త్రీయ నంస్తలు తమ సైపుణ్యాలు, ప్రసంగాలతో తమ చుట్టూ ఉన్న ప్రజల్లో సామాజిక చైతన్యం తెచ్చేందుకు కృషి చేయాలి. ఉదా: ఉన్నత విద్యాసంస్కరితోని శాస్త్రవేత్తలు, సైన్స్‌లో సీనియర్ విద్యార్థులు... విద్యాసంస్కలు వెళ్లి సైన్స్ బోధన మెరుగ్యోందుకు సహాయపడవచ్చు. పిల్లలు పారశాల స్థాయిలోనే సైన్స్ రంగంపై ఆసక్తి ఏర్పడేందుకు ఈ ‘సహాయక చర్యలు’ తోడ్పడతాయి. బయటి నుంచి వచ్చిన వాళ్ళంటే పిల్లలూ ఉత్సాహంగా వింటారు. వాతావరణ మార్పులు, ఇంధనం, ఆపోర భద్రత, జల సంరక్షణ, రీసైక్లింగ్, ఇవ్వర్ధాలు, వస్య ప్రాణల రక్షణ వంటి శాస్త్ర, సాంకేతిక అంశాలపై ప్రజల ప్రత్యుభ్యం భాగస్వామ్యం ఎప్పుడూ అవసరమే. అందుకు వారిని సైన్స్ సన్వద్దం చేస్తుం దాలి. ప్రభుత్వం కూడా ఆర్థాటపు పథకాలు, ప్రణాలికలపై డబ్బును వ్యుధా చేయకుండా సైన్స్ అభివృద్ధి రంగంలో ఉన్న సంస్కలను ఆర్థిక వసరులను సమమ్మాలి. అప్పుడే సైన్స్ వర్ధిల్లతుంది. సైన్స్ దే ఉదేశం నెరవేరుతుంది.

జాతీయ ప్రయోగ శాలలు, విశ్వ విద్యాలయాలు, ఐపటీలు ప్రజ లకు సహాయకారిగా ఉండే వనరుల కేంద్రాలు అవాలి. శాస్త్రీయ నంస్త లు తమ వైపుళ్యాలు, ప్రసంగాలతో తమ చుట్టూ ఉన్న ప్రజల్లో సామాజిక చైతన్యం తెచ్చేందుకు కృషి చేయాలి. ఉదా: ఉన్నత విద్యానంస్తల్లోని శాస్త్రవేత్తలు, సైన్స్లో సీనియర్ విద్యా రూలు... విద్యా సంస్థలకు వెళ్లి సైన్స్ బోధన మెరుగయ్యేందుకు సహాయపడవచ్చు. పిల్లలు పార శాల స్థాయిలోనే సైన్స్ రంగంపై ఆనక్కి ఏర్పడేందుకు ఈ ‘సహాయక చర్యలు’ తోడ్పడుతాయి. బయటి నుంచి వచ్చిన వాళ్లంబే పిల్లలూ ఉత్సాహంగా వింటారు. వాతావరణ మార్పులు, ఇంధనం, ఆహార భద్రత, జల సంరక్షణ, రీసైకిలంగ్, ఇ-వ్యాధాలు, వన్య ప్రాణిల రక్షణ వంటి శాప్త, సాంకేతిక అంశాలపై ప్రజల ప్రత్యుష భాగస్సొమ్మం ఎప్పుడూ అవసరమే. అందుకు వారిని సైన్స్ సన్మద్దం చేస్తుం దాలి. [ప్రభుత్వం కూడా ఆర్థాటపు పథకాలు, ప్రణాలికలపై డబ్బును వ్యుధా చేయకుండా సైన్స్ అభివృద్ధి రంగంలో ఉన్న సంస్థలకు ఆర్థిక వనరులను సముద్రిగా సమకూర్చాలి. అప్పుడే సైన్స్ వర్ధిల్లతుంది. సైన్స్ దే ఉద్దేశం నెరవేరుతుంది.









# సీరియస్ రిహార్షన్

## హార్టీయిన్ కాకపోతే

### ఆ యావ్ అంతు చూసేదాన్ని!

సోడల్ మీదియాలో ప్రతిపాదన వాలా యాస్ట్రిఫ్ గా ఉంటుంది. ఇన్ స్టోర్స్ టైటర్ ద్వారా అభిమానులకు టంక్ లో ఉంటుంది. సినిమా విషయాలతో పాటు..ప్రైక్టిగత విషయాల్ని పైతెం పేర్ చేస్తుంటుంది. తండ్రి కమల్ హసన్ లానే సాంకేతికంగాను ఎక్కువ విషయాలు తెలుసుకోవడానికి అరాబియండుతుంది. వీలుసుంత అడ్వైస్ ద్వారా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అయితే ఈ బ్యాటీ హార్టీయిన్ అవ్వడం వల్ ఓ యావ్ ట్రాఫికి బట్టక్కింది. లేదంటే ఆ యావ్ సంగతేంటో తెల్సేసేదాన్ని అని ప్రతిపాదన అంటేంది. జంతకీ ఆ యావ్ ఏంలీ? ఆ యావ్ కై ప్రతి హసన్ అంతగా ఎందుకు ఆసక్తి చూసిస్తుంది. తెలియాలంటే అనలు సంగిత లోకి వెళ్లాలిని. అదే దేహింగ్ యాస్ట్. ఈ యావ్ పీటర్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాలిన పనిలేదు. షైల్కాని యువతి..యువకులు ఈ యావ్ ని కి టెంట్ లో వినియోగిస్తున్నారు. తమ సరదాలన్నిటిని దేహింగ్ యాస్ట్ తీరుస్తున్నాయి. కొంఠరికి మంచి తీసుపాంగ యావ్ కూడా. అయితే అన్ని యావ్ లని విష్టులవిగింగా వినియోగిస్తున్నా..తుల్సి హసన్ దేహింగ్ యావ్ ని మాత్రం వాడలేకపోతుంది. తన స్నేహితులు డేబింగ్ యావ్ ని వాడుతున్నారు. ఎదుము..కుడిటైపులకు ప్రైవ్ చేస్తూ. ప్యాక్టుల్ని తిరస్కరించడం..అంగికరించడం చేస్తున్నారు. బ్లయిండ్ దేట్ట్ కూడా వెత్తున్నారు. కానీ నేను మాత్రం ఆ పనిచేయలికపోతున్నా..నేను సెలల్రిటీని కపడం వల్ ఇన్ని తీపులు వచ్చాయి. లేదంటే నేను కూడా వాళ్లా ఎంచుకొని రూపుల మంట్ అస్సుదించేదాన్ని. హిరోయిన్ గా పెద్దా ఫేమిన్ కాకపోయాము.. దేహింగ్ యావ్ ని వాడేదాన్ని. కానీ నేను ఇలాంటి యావ్ లోకి ఎంటర్ అయితే ఎలా ఉంటుందో కూడా తెలుసు. అందుకే కైర్యం చేయలికపోతున్నా. అయితే ఇలాంటి యావ్ ల్యాండ్ ఎంటర్ అయితే ఎలా ఉంటుందో కూడా తెలుసు. అందుకే కైర్యం చేయలికపోతున్నా. అయినా ఓసారి ఫేర్ అంగిం ప్లైట్ లైట్ చేస్తూని తెలిపింది. ఇక ప్రతిపాదన సినిమాల విషయానికి పస్టే సట్టిగా ఉంది. పాన్ ఇందియా స్టోర్ ప్రథమి సరసన సలార్ లో సట్టిస్తేంది. ప్రతిపాదన తాలి పాన్ ఇందియా చిత్రమిది. ఇప్పటికే అపే పార్ట్ కించిరణ కూడా పూర్తిచేసింది. భారీ యాస్ట్ ఎంటర్ ప్రైవ్ లోకి మార్కెట్ ప్రయత్నిస్తుంది. అలగా మరోపై నటసింహ బాలకృష్ణ కథానాయకుడిగా గోపించం మలిని దర్శకత్వంలో తపరకుత్సున్న విత్రంలో ప్రతిపాదన హిరోయిన్ గా నేటిస్తేంది. సినియర్ హిరో అయిన బాలయ్య సరసన ప్రతి కమిట్ మంట్ కించిత బట్టించ కుట్టించ అంశమే. ఇంకా కోల్విప్పడ్ లో మరో రెండు.. మాడు విశ్రాంత సంతకం చేసింది. బాలయ్య లోనూ బిజి అయ్యే ప్రయత్నాలు చేస్తేంది. ఇప్పటికే హిందీలో కొన్ని సినిమాలు చేసిన సంగతి తెలిసిందే.

### సంపత్త నందితో బాలయ్య సినిమా.. నిజమేనా?



ప్రైరెక్ట్ సంపత్త నంది బాలయ్యతో సినిమా చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లు గత కొన్ని రోజులుగా వార్లు వస్తున్నాయి. బాలయ్య సంపత్త నంది ఒక కథ చెప్పేడని బాలయ్య కథ నచి సినిమాకు గ్రీన్ సిగ్యూల్ ఇచ్చాడని ఆజాగా కాత్ర రూమ్స్ వినిపిస్తున్నాయి. మరి ఈ రూమ్స్ లో పాస్టుపం ఎంత ఉండనేది ఇంకా క్లారిటీ లేదు. కాపిటీలే నిర్మాత కి.కళ్యాణ్, బాలయ్య హిరోగా ఒక సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. డైరెక్ట్ సంపత్త నందిను బాలయ్య దగ్గరకు పంపింది మిర్యాల్ సి.కళ్యాణ్ అని టాక్ నడుస్తోంది. మరి బాలయ్య ఇమేజ్ కేసం సంపత్త నంది ఎలాంటి కథ రాశాడో చూడాలి. అన్నట్టు ఆ మర్యాడ సంపత్త నంది రవితేజోతో సినిమా చేయబోతున్నట్టు కూడా వారలు వచ్చాయి. అయితే, బాలయ్య అయితే తాను రాసుకున్న కథకు రూటి న్యాయం జరుగుతుందని సంపత్ నంది ఫీల్ అపుతున్నడని తెలుస్తోంది.

### 'జనగణమన'కి అన్ లిమిట్ బడ్జెట్ కేటాయిస్తున్నారా?

సూపర్ స్టార్ మహేష్ తో డ్యాపింగ్ ద్రైరెక్టర్ పూర్వి ఇంగ్లిష్ రిహార్షన్ కాలి జగన్ మహమణ విశాఖాన్ని ప్రార్థించి వార్లు వస్తున్నారు. జగన్ మహమణ విషయాలతో పాటు..ప్రైక్టిగత విషయాల్ని పైతెం పేర్ చేస్తుంటుంది. తండ్రి కమల్ హసన్ లానే సాంకేతికంగాను ఎక్కువ విషయాలు తెలుసుకోవడానికి అరాబియండు. వీలుసుంత అడ్వైస్ ద్వారా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. అయితే ఈ బ్యాటీ హార్టీయిన్ అవ్వడం వల్ ఓ యావ్ ట్రాఫికి బట్టక్కింది. లేదంటే ఆ యావ్ సంగతేంటో తెల్సేసేదాన్ని అని ప్రతిపాదన అంటేంది.

గానూ అర్పుతున్గా ప్రైట్ క్లారిటీ అందుకే ఈ ప్రాజెక్ట్ లో బాలయ్య నిష్టార్ కర్కెట్ కోర్ట్ ని కూడా భాగం చేస్తున్నారు. వీటన్నింటికి మించి విజయ్ ఇప్పటికే ప్రయత్నిస్తుంది. అలగా మరోపై నటసింహ బాలకృష్ణ కథానికి గోపించం మలిని దర్శకత్వంలో తపరకుత్సున్న విత్రంలో ప్రతిపాదన హిరోయిన్ గా నేటిస్తేంది. సినియర్ హిరో అయిన బాలయ్య సంపత్త నంది ఎలాంటి కథ రాశాడో చూడాలి. అన్నట్టు ఆ మర్యాడ సంపత్త నంది రవితేజోతో సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. ప్రైట్ క్లారిటీ అందుకే నిర్మాత కి.కళ్యాణ్, బాలయ్య హిరోగా ఒక సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. డైరెక్ట్ సంపత్త నందిను బాలయ్య దగ్గరకు పంపింది మిర్యాల్ సి.కళ్యాణ్ అని టాక్ నడుస్తోంది. మరి బాలయ్య ఇమేజ్ కేసం సంపత్త నంది ఎలాంటి కథ రాశాడో చూడాలి. అన్నట్టు ఆ మర్యాడ సంపత్త నంది రవితేజోతో సినిమా చేయబోతున్నారు. ప్రైట్ క్లారిటీ అందుకే నిర్మాత కి.కళ్యాణ్, బాలయ్య హిరోగా ఒక సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. డైరెక్ట్ సంపత్త నందిను బాలయ్య దగ్గరకు పంపింది మిర్యాల్ సి.కళ్యాణ్ అని టాక్ నడుస్తోంది. మరి బాలయ్య ఇమేజ్ కేసం సంపత్త నంది రవితేజోతో సినిమా చేయబోతున్నారు. ప్రైట్ క్లారిటీ అందుకే నిర్మాత కి.కళ్యాణ్, బాలయ్య హిరోగా ఒక సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. డైరెక్ట్ సంపత్త నందిను బాలయ్య దగ్గరకు పంపింది మిర్యాల్ సి.కళ్యాణ్ అని టాక్ నడుస్తోంది. మరి బాలయ్య ఇమేజ్ కేసం సంపత్త నంది రవితేజోతో సినిమా చేయబోతున్నారు. ప్రైట్ క్లారిటీ అందుకే నిర్మాత కి.కళ్యాణ్, బాలయ్య హిరోగా ఒక సినిమా చేయడానికి ప్రస్తుతం కనసరత్తులు చేస్తున్నారు. డైరెక్ట్ సంపత్త నందిను బాలయ్య దగ్గరకు పంపిం