

ପ୍ରଜାପାଲନ

సంపాదకీయం

మంగళవారం 10, అగష్టు 2021

పుద్ధ శాస్త్రియ సంగీతంలో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం సంగీతాన్ని అవమానించడమే. సంగీతం స్వయం ప్రకాశంగల కళ. కవిత్వం కూడా అంతే. కానీ, గానం చేయడానికి ఉద్దేశించిన -తాళబద్ధవైన-గీతాలు స్వయం ప్రకాశం గలవి కావు. సంగీతాన్ని ఆశ్రయించనిదే అవి రాణించలేవు. శాస్త్రియ సంగీత రచనల్లో సాహిత్యం కేవలం ‘బీకాఫ్’కి మాత్రమే ఉద్దేశించినది. పాడకుండా వట్టిగా చదివితే వాటికి అందం లేదుబీ పాడితే అందంగా ఉంటాయి గాని, వాటి సాహిత్యం కంటే సంగీతానికి ఆకర్షణ ఎక్కువ. సాహిత్యం ఆలోచనామృతం, సంగీతం ఆపాతమధురం. రెండూ ఒకేసారి వినిపించినా ముందుగా, వెంటనే మనన్యను ఆకర్షించేది సంగీతమే. ఉరుము ఉరిమే ముందు మెరువు మెరుస్తుంది. మేఘాల ఒరిపిడి వల్ల ఉరుము, మెరువు ఒకేసారి పుడతాయి. కానీ, ముందు మెరువు కనిపిస్తుంది. తర్వాత కొంతసేపటికి ఉ

రుము వినిపిస్తుంది. అలాగే పాట పాడినప్పుడు ముందు సంగీతం ఆకర్షించి ‘ఆహ’ అనిపిస్తుంది. తర్వాత కానేపటికి సాహిత్యం సంగతి ఆలోచిస్తాము. ముందు ‘ఎంత మధురంగా పాడుతున్నాడు’ అనుకుంటాము. తర్వాత ‘అవనూ... ఇంతకీ ఆ పాట అర్థం ఏమిటి?’ అని ఆలోచిస్తాము. కారు నేల మీద నడుస్తుంది. విమానం ఆకాశంలో ఎగురుతుంది. కారుకి చక్రాలుంటాయి. విమానానికి దెక్కలుంటాయి. కాని, విమానానికి కూడా చక్రాలుంటాయి. ఎందుకు? చక్రాలు లేకపోతేనే? విమానం ఆకాశంలోకి లేవడానికి కొంతసేపు చక్రాల మీద నడిచి క్రమంగా పైకి లేస్తుంది. పూర్తిగా పైకి లేచాక దానికి చక్రాలతో అవసరం ఉండదు. చక్రాలు పైకి ముదుచుకుంటాయి. శాస్త్రియ గాత్ర సంగీతం విషయంలోనూ సాహిత్యం విమానం చక్రాల లాగానే ఉండాలి. సాహిత్యం సంగీతాన్ని ముందుకు తోసి, అది వేగం పుంజుకోగానే తాను వెనక్కి తగ్గాలి.

వదాలలో, జావళిలలో ఉంటుంది. వదాలు, జావళిలలో నంగీత సాహిత్యాలేకాక అభినయం కూడా ఉంటుంది. అభినయంతో కూడినప్పుడే వాటికి పూర్తి సాఫల్యత సిద్ధిస్తుంది. వీటిలో నంగీత, సాహిత్య, అభినయాలకి మూడింటికి నమాన ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. గ్రామాలలో చెక్కు భజనలు చేస్తూ ఉంటారు - దీపవు సెమ్మ చుట్టూ చేరి లయబద్ధంగా అడుగులు వేస్తారు. అందులో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. భజనల్లో సాహిత్యానికి సంగీతం ఒక వాహకం మాత్రమే. అలాగే సాహిత్యం భక్తి భావానికి వాహకం. సాహిత్యం తనంతట తాను భక్తిని స్పందించేయలేక నంగీతాన్ని నశోయం కోరుతుంది. నంగీతం నహకరిస్తుంది. నిజానికి రచనలు విని ఆనందించే వారు మంగ్ల లయ్యేది నంగీతానికి గాని సాహిత్యానికి కాదు. త్యాగరాజ కీర్తనల్లో సాహిత్యం ఒక్క ముక్క కూడా అర్థం కాని వాళ్ళు కూడా నంగీతానికి ముగ్గులవున్నారు. సాహిత్యం అర్థమైన వారు కూడా తలవూచేది సంగీతానికి. కర్రాటక సంగీతంలో దిగ్దంతుల వంటి వారు కూడా సాహిత్యార్థం పూర్తిగా తెలిసినవారు కాకపోవచ్చి. ఒక వేళ తెలునుకున్నా వాళ్ళా మనకు తెలిసేటట్లుగా పాడరు. అయినా-వారు సాహిత్యాన్ని ధ్వంసం చేస్తున్నా-మనం ‘ఆహ’ అని ఆనందించేది సంగీతాన్నే. త్యాగరాజు వ్యక్తిత్వంలో ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగ్గ అంశాలు మూడు. ఆయన గొప్ప రామభక్తుడు, కవి, నంగీత

న్యత్తఃశాస్త్రియ నంగితానికి సంబంధించినది కాదు. అది న్యత్త రంగం నుంచి సంగీత రంగానికి చుట్టపు చూపుగా వచ్చినది. దాని అనలు రంగం న్యత్త రంగమే. అది హిందూస్తానీ సంగీతంలోని తరానాకు అనుకరణం. కాని తరానా న్యత్తఃశాస్త్రియ నంగిత రంగానికి చెందినది. తర్వాత అది కథక్ న్యత్త రంగానికి చుట్టపు చూపుగా వెళ్లింది. హిందూస్తానీ సంగీత కచేరీల్లో ప్రధానంగా వినిపించేడి శుద్ధ సంగీతమే. రుషీ, దాద్రా, భజన్, రఘుాలా, మేఖారీ వంటి ఉప శాస్త్రియ రచనల్లో సాహిత్యానికి కొంత ప్రాముఖ్యం ఉంటుంది కాని, కచేరీల్లో వాటికి స్థానం తక్కువ. కచేరీల్లో విస్తారమైన ఆలావ్, నోంతొం ఆలావ్లలతో భ్యాల్లలు గానం చేసిన తర్వాత చివరలో ఒక రుషీ

‘బుతుబనంత ఆయా, బన్ మె కౌయిల బోలే’ అని సాహిత్యం ఉంటే ఆ మాటలు స్వప్తంగా ఉచ్చరించకపోయినా బసంత రాగంలో చేసిన స్వరరచనే శ్రేతల మనఃఫలకం మీద వసంత బుతు శోభను, కోయిల రవాలను చిత్రిస్తుంది - వాద్య నంగితంలో పదాలేవీ వినిపించవు కదా. అయినా వాద్యంపై ‘బసంత’ రాగం వినిపిస్తే వసంత శోభ మనన్సులో మెదులుతుంది. కర్ణాటక సంగీతంలో సాహిత్యపు సంకెళ్ళ భారం ఎక్కువ. సంగీత స్వేచ్ఛ విహరానికి సాహిత్యం అడ్డుపడుతూ ఉంటుంది. మనవాళ్ళు వాద్య సంగీతానికి కూడా సాహిత్యపు సంకెళ్ళ తగిలించారు. ఎందుకంటే మనవాళ్ళు వాద్యాల పైన కూడా రొగ్గరూబాలుకుతుండ్రీ పాయిషోర్ గూడా

సంగీతంలో సాహిత్యం ఒక అడుగు వెనకే నడవాలి!

భజనలలో పాదేవారికి, వినేవారికి కూడా భక్తి అవేశాన్ని కలిగినచేది సంగీతమే. అయితే, తన సహాయం అడిగారు కదా అని సంగీతం సాహిత్యాన్ని వెనక్కి తోసేయదు. అలా చేస్తే అది భజన సంగీతం అనిపించుకోదు. సంగీతం తాను వెనక ఉండి సాహిత్యాన్ని ముందుకు నడిపించాలి. అలాగే శుద్ధ శాస్త్రియ గాత్ర సంగీతంలో సాహిత్యం వెనక్కి తగ్గడం అవసరం. కచేరీల్లో శాస్త్రియ సంగీత విద్యాంసుడు. కానీ, ఆయన కీర్తికి ప్రధాన కారణం సంగీత విద్యత్తు, సంగీత రచనా ప్రతిబేషితమైన సంగీతంలో సంగీతం సాహిత్యాన్ని ఒకటిగా ఉన్నట్లు కనిపించినా, సాహిత్యం కంటే అదే ఎక్కువ ఆకర్షిస్తుంది. ముందున్న సాహిత్యం కంటే వెనక ఒకటిగా ఉన్న సంగీతాన్నే ఎక్కువగా ఆనందిస్తాము. కర్మాటక సంగీతంలో మనకున్న శుద్ధ సంగీత ప్రక్రియలు ‘రాగం- తానం- పలవి’, తిలానా మాత్రమే. వీటిలో తిలానా

గాని, భజన్ గాని, రెండూ గాని పాటుతారు. ఖ్యాల్, తరానా-రెండూ పు ద్వారా సంగీత రచనలే. ఖ్యాల్లో సాహిత్యానికి ప్రాధాన్యం లేదు. గాత్ర సంగీతానికి కేవలం వాహకంగానే సాహిత్య రచన ఉంటుంది. సాహిత్యాన్ని ఎంత చిత్రపాఠం చేసినా నంగీత రంజకత్వానికి ఏమీ అభ్యంతరం ఉండదు. నిజానికి - సాహిత్యంలేని భావాన్ని గాయకుడు తన సంగీతంతోనే చిత్రిస్తాడు. ఉదాహరణకు వదానికాపదం-పలుకుతోంది లేదా అని తరిప్పిస్తారు. వీందూస్తానీ నంపుదాయంలో వాడ్య సంగీతానికి అసలు సాహిత్యం ఉండదు. వట్టి స్వర రచన మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ రచనను ‘గత్త’ అంటారు. ఖ్యాల్లో మాదిరిగానే ‘గత్త’లకు కూడా ‘రచన’ అనేది రెండు పాదాలు వూత్రవేం ఉంటుంది - ఒకటి ‘స్థాయి’, రెండోది ‘అంతర’.

రాజీయ రాజ్యార్థం



చిన్న నా బోజ్జుకు శ్రీరామరక్ష



నలభై ఏండ్రు కిందట ఓ పరీక్ష రాయదానికి వెళ్లినపుడు ఇరువై రోజులకు పైగా కలకత్తాలో ఉండాల్సి వచ్చింది. దుర్గా పూజలో కామ్మెండ్ భక్తిపారవశ్యం చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. ఆ తర్వాత ఓ పెద్దాయన అన్న ‘ఆధ్యాత్మిక కమ్మూనిజిం’ అనే మాట విని ఆశ్చర్యపకితన్నయ్యాను. ఎందుకంటే కమ్మూనిజానికి గతితార్థిక భౌతికవాదం పునాదులుంటాయి కానీ ఆధ్యాత్మికత కాదు. మతానికి ఆధ్యాత్మిక పునాదులుంటాయి. ఇవి రెండూ చుక్కెదురు. కమ్మూనిజిం సిద్ధాంతకర్త కారల్ మార్క్ మతం మత్తు మందు లాంటిదన్నాడు. మనిషి, భౌతికవాదానికి ఏ మాత్రం సంబంధం లేకుండా భావవాదం, మతవాద, విశ్వాసాలు ఆధారంగా ఏర్పడిన పార్టీ నాటి ‘జనసంఘమ్’, నేటి బీజేపీ, కమ్మూనిస్టు పార్టీలు పరస్పర విరుద్ధ భావజాలం కలిగి ఉన్నవే. కాంగ్రెస్, ప్రాంతీయపార్టీలన్నీ లొకిక, ప్రజాస్వామ్య, సామాజికవాద పునాదులపై నిర్మించబడిన మధ్యమార్గ పార్టీలు. సాయంధ అతివాదం నుంచి పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యవాదం వరకు వివిధ దశల్లో ఉన్న కమ్మూనిస్టు పార్టీలకు, బీజేపీ లాంటి మత, జాతీయవాద పార్టీలకు ఏ విషయంలోనూ సిద్ధాంత సారూప్యత లేదు. మతవాదులకు, కమ్మూనిస్టులకు మధ్య సారూప్యతలున్నాయా అన్న అనుమానం కంచిలాంటి పీఠాలకు, తీవ్రవాద చర్యల్లో, సాయంధ దళాల గురించి తెలుసుకున్నప్పుడు వచ్చితీరుతుంది. ఈ అన్ని కార్బూక్మాల్లోనూ పసివాళ్లను ఉపయోగించుకోవడం చూసినప్పుడు మానవతావాదులకు కన్నీళ్లు కారక తప్పవు. ఈ మధ్యకాలంలో కామ్మెండ్లు, మాజీ కామ్మెండ్లు కూడా బీజేపీ పంచన చేరడం అపిపెద్ద చారిత్రక పెరుధ్యం. కలెగూర గంప జనతాపార్టీలో పాత జనసంఘ్ ఓ భాగస్వామి కావడంతో పరాకాప్టకు చేరుకున్నాయి. బీజేపీ పూర్తి మెజారిటీతో అధికారంలోకి రావడంతో మత, జాతీయ భావన, దేశభక్తి నిసాదాలతో లొకిక ప్రజాస్వామిక పార్టీలతో పాటు సీపిఎం లాంటి వారినీ లోబరుచుకోవడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రభుత్వాలను కూలగొట్టడంతో పాటు త్రిపుర, మణిపాల్లిలను సీపిఎం చేతిలో నుంచి అనైతిక రాజకీయాల ద్వారా లాక్కొని తన భాతాలో కలుపుకొన్నది బీజేపీ. వచ్చిమబెంగాల్లో సుదీర్ఘ సీపిఎం లెఫ్ట్స్ప్రోట్ పాలనకు తృణమూర్తీ కాంగ్రెస్ పరమగీతం పాడింది. అయితే గత 2019 పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో బీజేపీ సీపిఎంతో లోపాయికారి ఒప్పందం చేసుకొని 18 ఎంపి సీట్లను గలిచింది. శత్రువు శత్రువు మిత్రుడన్నట్టు సీపిఎం ఓడించిన తృణమూర్తీ కాంగ్రెస్ తమ శత్రువుగా భావించి సీపిఎం శత్రువైన బీజేపీతో చేతులు కలపడం చారిత్రక తప్పిదం. అదే పార్లమెంట్ ఎన్నికల్లో తెలంగాణలో బీజేపీ 4 సీట్లను గలిచింది. ఉపఎన్నికలో ఒక్క అసెంబ్లీ సిటూ గలిచింది. ఈ ఘలితాలు ఈటల వంటి పూర్వాశ్రమ వామపక్షులకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించి ఉంటాయి. 18 ఏం డ్యూగా పలు పదవులు ఇస్తూ, తమ్ముని వలె చూసుకున్న కేసీఆర్తో సంబంధాలు బెడిసికొట్టినప్పుడు ఈటలకు బీజేపీ కనపడింది. పక్క రాష్ట్రంలో ప్రతిపక్షాలు, ఇదివరకు అధికారం చెలాయించిన పార్టీల పారిశ్రామికవేత్తలు బీజేపీలో చేరి ఆత్మ, ఆస్తుల రక్షణ చేసుకోవడం గమనించి ఉంటాడు. అసైన్స్ భూములు లాక్కున్న తనకు బీజేపీనే సరైనదని భావించి ఉంటా దు. అందుకే తన వామపక్ష సిద్ధాంతాలను పదులుకున్నాడు. కాపాయికారణ చెందాడు. ఎప్పుడో మర్చిపోయిన బీసీపాదం యాదికొచ్చింది. దేశాన్నే ప్రైవేటీకరణ చేయడానికి తలుపులు బార్లా తెరిచి లక్ష్మలమంది ఉద్యోగాలను కాజేసిన బీజేపీ ఉద్యోగాలిచ్చేదిగా కనబడింది. అం తే.. అంతే.. బీజేపీలోకి శాఖ సంక్రమణం చేసి ‘నవ్విపొదురుగాక నాకే టిసిగ్గు!’ అన్నట్టు ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కానీ రెండేండ్ కిందట పశ్చిమబెంగాల్లో జరిగిన పార్లమెంటు ఎన్నికల్లో కమ్మూనిస్టుల సహకారంతో 18 ఎంపి సీట్లు పొందిన బీజేపీ ఇటీవలి అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఏ మాత్రం ప్రభావాన్ని చూపలేదన్న విషయం మరిచిపోయాడేమో. కేరళలోనూ వామపక్షాల ధాటికి బీజేపీ నిలవేలకపోయింది. తమిళనాడు సామాజికశక్తుల మందు మతశక్తుల ఆటలు సాగలేదు. తెలంగాణలో బీజేపీది వాపు మాత్రమేనని ఉప, మునిపాలిటీ ఎన్నికల ఘలితాలు నిరూపించాయి. తెలంగాణలో బీఱెర్వెన్స్కు ఏ పార్టీ ప్రత్యామ్మాయం కాదని ప్రతి ఎన్నిక రుజువు చేస్తున్నది. అయినా ఏ సిద్ధాంతం లేకుండా కేవలం వ్యక్తి మీద వ్యక్తిరేకతతో, ఏ సారూప్యతలు లేని పార్టీలో చేరితే దక్కే ఫలితం ఇంతే. తెలంగాణ సమగ్రాఫిల్చి మాయిఫైస్టోగా ముందుకెళ్లన్న టీఆర్వెన్స్ ఒడించడం బీజేపీకి ఎలా సాధ్యం? ఈటల ఆశ లొట్టిపిట్ట పెదవులకు నక్క ఆశ పడ్డట్టే అవుతుంది. తెలంగాణ ఆత్మగౌరవాన్ని, ప్రయోజనాలను కాపాడుతున్న, కాపాడే టీఆర్వెన్స్, కేసీఆర్ కంటే బీజేపీ ఏ విధంగా చూసినా మేలైనది కాదు. ‘చిన్ని నా బోజ్జుకు శ్రీరామరక్ష’ అనే చందాన కామ్మెండిజం నుంచి కాపాయంలోకి పోవడాన్ని ఎలా సమర్థించుకుంటారంటే ‘చిన్ని నా ఆస్తులకు శ్రీరాముడే రక్ష’ అనే నినాదంతోనేనా?

ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ମାନ

ఆర్ఎక్స్‌ 100 బ్యాటీకి అదిరే చాన్స్ సాంతమైందిగా

నిగిల్వ పేడ ఉన్న క్యారెక్టర్ చేసి.. హిరోయిన్ గా నిలదొక్కుపోవటం.. గ్లామర్ రసాన్ని చిందించి థాన్సులు సొంతం చేసుకోవటం అంత తేలికైన విషయం కాదు. ఆ మేజిక్ ను చేసిన నటీమణిగా ఆర్ఎస్స్ 100 బ్యాటీ పాయల్ ను చెప్పాలి. తొలి సినిమాతోనే ఇండస్ట్రీలో హాట్ టాపిక్ గా మారటమే కాదు.. తన అందంతో యూత్ కు పిచ్చెక్కిపోయేలా చేయటమే కాదు.. తనకంటూ ప్రత్యేకమైన ల్రైట్ ను సొంతం చేసుకున్నారు. తనకొచ్చిన ఇమ్మి ను జాగ్రత్తగా హోండిల్ చేస్తూ.. చిత్రాల ఎంపికలో జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నారు. తాజాగా ఇమెకు అదిరే థాన్సు ఒకటి వచ్చేసింది. ఇప్పుకింట తెలుగు.. తమిళ చిత్రాల్లో చేస్తున్న పాయల్ కు తాజాగా కన్నడ చిత్ర పరిశ్రమను నుంచి పిలుపు వచ్చింది. ఎంత్తీలోనే పాన్ ఇండియా ఫిలింలో అవకాశాన్ని సొంతం చేసుకున్న ఆమె ఇప్పుడు మాంచి హ్యాపీ మూడ్ లో ఉంటారని చెబుతున్నారు. పాయల్ ఓకే చెప్పిన కన్నడ మూవీకి శూన్య డైరెక్టర్ గా వ్యవహారిస్తున్నారు. 1960-80 మధ్య కాలంలో సాగే ఒక దండుసంది. దీనికి సంబంధించిన ఘాటింగ్ ఈ రోజు నుంచే పోటు.. తెలుగు.. తమిళం.. మలయాళంతో పాటు హిందీలోను విడు కన్నడలో పాయల్ కు లభించిన తొలి అవకాశమే పాన్ ఇండియా కట్టిపడేస్తారని ఆశిధ్యాం.



తెలుగు టీమ్స్ లో తిరంగా అజిత్ కూతురు



ముళ్లయాలం నుంచి ముద్దగుమ్మల వెల్లువ ఆగడం లేదు. టాలీవుడ్ లోకి నిరంతర ప్రవాహం కొనసాగుతోంది. ఇప్పుడున్న నటీమంఱుల్లో నితాయైనన్ - నివేద ధాముస్ - కీర్తి సురేష్ - సాయిపల్లవి - అమలాపాల్ బిజీ నాయికలుగా వెలిగిపోతున్నారు. ఇప్పుడు మరో మలయాళీ యువకధానాయిక తెలుగులో పెద్ద అవకాశాలు అందుకుంటోంది. ఎస్టే అరిందాల్ విశ్వాసం సినిమాల్లో తళా అజిత్ కుమార్తెగా నటించిన మలయాళ యువ బ్యాటీ అనిభా సురేంద్రన్ టాలీవుడ్ లో మరో క్రేజీ ఆఫర్ ని సొంతం చేసుకుంది. విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందిన మలయాళ రొమాంటిక్ డ్రిల్లర్ కప్పెలా లో ప్రధాన పాత్రలో నటించడానికి అనిభా ఎంపికైంది. కప్పెల తెలుగు రీమేక్ కొన్ని నెలల క్రితం ప్రారంభమైంది. ఈ చిత్రంలో యువ హీరో సిద్ధు జొన్నలగడ్డ - కైతి - మాస్టర్ ఫేమ్ అర్జున్ దాన్ ప్రధాన పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. సితార ఎంటర్ టైన్ మెంట్ పతాకంపై నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి నూతన దర్శకుడు శౌరి ప్రాజెక్ట్ కాకుండా నాగార్జున .. కాజల్ అగర్వాల్ నటిస్తున్న కనిపించనుంది. ఈ చిత్రానికి ప్రవీణ్ సత్తారు దర్శకత్వం లో జూవర్ లో శైరకెకుణ్ణోంది ప్రపుత్రం దేశరూఢార్ లో

చంద్రశేఖర టి రమేష్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఈ ప్రాజెక్ట్ కాకుండా నాగార్జున.. కాజల్ అగర్హార్ సటిస్తున్న యాక్స్ ట్రిల్లర్ లో అనిథి సురేంద్రన్ కూడా కనిపించనుంది. ఈ చిత్రానికి ప్రవీణ్ సత్తారు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. ఇది భారీ యాక్స్ ఎంటర్ టైప్ నర్ జానర్ లో తెరకెక్కుతోంది. ప్రస్తుతం ప్రైదరాబాద్ లో చిత్రీకరణ సాగుతోంది.

స్టార్ హోర్స్ కుమార్తెకు భారీ చాన్సు ఏన్ అయ్యందట

ಸಿನಿಮಾಲ್ಕೆ ಎಂತೀ ಇವ್ಯಾಟಂತೆನೇ ಸರಿಪೋದು. ತೈಮ್ಮಿಗಾ ನಿರ್ಧಯಾಲು ತೀನುಕೋ ವಾಲಿ. ಅನುಕ್ಕಣಂ ಅಪ್ರಮತ್ತಂಗಾ ಉಂಡಾಲಿ. ವಚ್ಚೆ ಅವಕಾಶಾಲೆ ತಕ್ಕುಪಗಾ ಉಂಟೇ.. ಧಾನ್ಯಲ ಕೋಸಂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುಂಡಾಲಿ. ಕಾನೀ.. ಪ್ರಯತ್ನಿಸುನ್ನ ಭಾವನ ಕಲಿಗೆಲಾ ಚೆಯಕೂಡದು. ಒಕವೇಳ.. ಧಾನ್ಯಲ ಮೀರ ಧಾನ್ಯಲು ವಸ್ತುಂಟೇ.. ವೆನುಕಾಮುಂದು ಲೇಕುಂಡಾ ಓಕೆ ಚೆಪ್ಪೇಯಕೂಡದು. ಅನ್ನಿಂಬಿಲೋನೂ ಅಪ್ರಮತ್ತತ ಚಾಲಾ ಅವಸರಂ. ಅಂಚನಾ ಮಿನ್ ಅಯಿತೆ ಜರಿಗೆ ನಷ್ಟಂ ಅಂತಾ ಇಂತಾ ಕಾರು. ಪೈಕಿ ಕನಿಪಿಂಚೆಂತ ಗ್ಲಾಮರ್ ಗಾ ಉಂಡರು ಸಿನಿಮಾರಂಗಂ. ವೈಕುಂಹಪಾಳಿಕಿ ಏ ಮಾತ್ರಂ ತೀಸಿಪೋನಿ ರೀತಿಲೋ ಉಂದೆ ಪರಿಶ್ರಮಲೋ ಸಿನೀರಂಗ ಪರಿಶ್ರಮ ಮುಂದುಂಟುಂದಿ. ಅಲಾಂಟಿ ರಂಗಂಲೋ ಎದುರಯ್ಯೆ ಸಪಾಳ್ಕನು.. ನಮನ್ಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಗಮಿಂಚಿ ಮುಂದುಕೆಳ್ಳಟಂ ಸಾಮಾನ್ಯವೈನ ವಿಷಯಂ ಕಾದು. ಹೀರೋಲಕು ಒಕ ಸಮಸ್ಯ ಉಂಟೇ.. ಹೀರೋಯಿಸ್ತಕು ಮರೋಲಾಂಟಿ ನಮನ್ಯ. ಇಕ.. ಅಪೃಚಿಕೆ ಇಂಡಫ್ರೆಲೋ ಎಸ್ಟಾಳ್ವಿಕ್ ಮೆಂಟ್ ಅಯನ ಶ್ಯಾಮಿಲೀ ನುಂಚಿ ವಸ್ತುಂಟೇ.. ಮರಿನ್ನಿ ಇಬ್ಬಂದುಲು ಉಂಟಾಯಿ. ಇಲಾಂಟಿ ಒತ್ತಿಕ್ಕ ಮರ್ದ್ಯ ಕೆರೀರ್ ನು ಸರ್ಕೆನ್ ಪುಲ್ ಗಾ ರನ್ ಚೆಯಟಂ ಮಾಮೂಲು ವಿಷಯಂ ಕಾದು. ಒಕಪ್ಪಡು ಸ್ಟಾರ್ ಹೀರೋ ಇಮೇಜ್ ನು ಸಾಂತಂ ಚೆನುಕನ್ನಪುಟಿಕೀ.. ಪ್ರಸ್ತುತಂ ಮಾತ್ರಂ ಸೀನಿಯರ್ ಟ್ಯಾಗ್ ತೋ ಎಂಪಿಕ ಚೆನುಕನ್ನ ಸಿನಿಮಾಲ್ಲಿ ಚೇಸೆ ಹೀರೋಗಾ ರಾಜಶೇಖರ್ ನು ತೆಸೊಲಿ ಇರ್ಯಾವ ನಾಗಾಲಂಪಡಿ ಶಿವಾತ್ಮಿಕ. ದೊರಸಾನಿ ಮೂವೀತೋ ಎಂತೀ ಇಚ್ಚಿಂದಿ. ವೆಂದ ದಲೀ ಸಿನಿಮಾತೋನೇ ತನದೈನ ಮಾರ್ಗು ವೇಸುಕುನ್ನ ಈ ಚಿನ್ನದಿ.. ರೇಸುಲೋ ಉಂಡಾಲಿನ ಸ್ಟಿಡ್ ಲೇದನ್ನ ಮಾಲ ವಿನಿಪಿಂಚಿನಾ.. ಪಟ್ಟಿಂಂಗುಕೋಕುಂಡಾ ಜಾಗ್ರತ್ತಲು ತೀಸುಕುಂಟಾ ಸಿನಿಮಾಲಕು ಓಕೆ ಚೆಬುತೋಂದಿ. ತಲ್ಲಿದಂಡ್ರುಲು ಇಧರು ಒಕಪ್ಪಡು ಸ್ಟಾರ್ ಸ್ಟೇಟ್ಸ್ ನು ರುಚಿ ಚೂಸಿನ ವಾರೆ. ವಾರಿ ಇಮೇಜ್ ದ್ಯಾಮೇಜ್ ಕಾರುಂಡಾ ಪಾತ್ರಲು ಎಂಪಿಕ ಚೆನುಕೋವಟಂ ಆಘಾಮಾತ್ತಿ ವ್ಯವಹಾರಂ ಕಾದು. ಅಲಾಂಟಿ ಶಿವಾತ್ಮಿಕ ತಾಜಾಗಾ ಒಕ ಮಂಬಿ ಧಾನ್ಯ ಮಿನ್ ಚೆನುಕನ್ನಪುಟ್ಟುಗಾ ಪ್ರಚಾರಂ ಸಾಗುತೋಂದಿ. ಪ್ರಸ್ತುತಂ ಪಂಚತಂತ್ರಂ ಮೂವೀ ಚೆಸ್ಟೋಂದಿ. ಕೋಲೀವುದ್ ಲೋನೂ ‘ಅನಂದಂ ವಿಲಯದು ವೀಡು’ ಮೂವೀತೋ ಅಕ್ಕಡಾ ಎಂತೀ ಇವ್ಯಾಸುಂದಿ. ಇಂತವರಕು ಬಾಗಾನೇ ಉನ್ನಾ.. ಮಲಯಾಳಂಲೋ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ಮೂವೀ ‘ಕಪ್ಪೆಲ್’ ಮೂವಿನಿ ತೆಲುಗುಲೋ ರೀವೇಕ ಚೆಸ್ತುನ್ನಾರು. ಈ ಚಿತ್ರಂಲೋ ಫೀಮೇಲ್ ಲೀಡ್ ರೋಲ್ ಶಿವಾತ್ಮಿಕ ನಟಿಸ್ತನ್ನಪುಟ್ಟುಗಾ ವಾರ್ತಲು ವಚ್ಚಾಂಗಾ ತಾಜಾಗಾ ಅಂದುತ್ತನ್ನ ಸಮಾಚಾರಂ ಪ್ರಕಾರಂ.. ಅ ಧಾನ್ಯನು ಶಿವಾತ್ಮಿಕ ವದುಲುಕುನ್ನಪುಟ್ಟು ತೆಲುಸ್ಟೋಂದಿ. ಎಂದುಕಿಲಾ? ಅನ್ನದಿ ಮಾತ್ರಂ ಪ್ರಸ್ತುಗಾನೇ ನಿಲುಸ್ಟೋಂದಿ. ಆವೆ ಸ್ಥಾನಂಲೋ ಮಲಯಾಳ ನಟಿ ಅನಿಕಾ ಸುರೆಂದ್ರನ್ ನು ಓಕೆ ಚೆಸಿನಪ್ಪುಟ್ಟುಗಾ ಚೆಬಿತುನ್ನಾರು. ಒಕ ಮಂಬಿ ಸಿನಿಮಾನು ಶಿವಾತ್ಮಿಕ ಮಿನ್ ಅಯನಪ್ಪುಟ್ಟುಗಾ ಚರ್ಚ ನಡುಸ್ಟೋಂದಿ. ಕುನ್ನಿ ಶಿವಾತ್ಮಿಕ್ ಕೇವಲ್ ಸೌಕರ್ಯ



మిన్ చేసుకోవటానికి మించిన
తప్పు మరొకటి ఉండదు? ఈ
విషయాన్ని శివాత్మిక ఎందుకు మిన్
అయింది? ఆమెకు మెంటారుగా

‘బంగారు’ కొండ బయోపిక్ రాబ్సీతుందట



మూడు రోజుల క్రితం వరకు నీరజ్ చోప్రా గురించి పెద్దగా ఎవరికి తెలియదు. ఎప్పుడైతే అతడు ఒలింపిక్స్ లో మొదటి రొండ్ లోనే అద్భుతమైన త్రో తో టాప్ లో నిచిచాడో అప్పుడే అతడి గురించి దేశం మొత్తం మాట్లాడుకుంది. కేవలం 15 నిమిషాల వ్యవధిలో నేషనల్ హీరోగా సోషల్ మీడియాలో త్రింణ్డింగ్ లోకి నీరజ్ వచ్చేశాడు. జావెలిన్ త్రో తెలియాకు మొదటి బంగారంను తెచ్చి పెట్టిన బంగారు కొండ అతడు ఇప్పటి వరకు ఒలింపిక్స్ చరిత్రలో ఇండియాకు అభ్యోటిక్స్ లో బంగారు పతకం వచ్చింది లేదు. ఇక ఈ ఏడాది ఒలింపిక్స్ లో కూడా బంగారు పతకం రాలేదు. ఎన్నో రికార్డులు క్రియెట్ చేస్తూ 140 కోట్ల మంది అంచనాలు నిలబడుతూ బంగారంను దక్కించుకున్న నీరజ్ చోప్రా గురించి ఇప్పుడు ఎక్కడ చూసినా చర్చ జరుగుతోంది. ఈమధ్య కాలంలో క్రీడాకారుల బయాపిక్ లు రూపొందుతున్నాయి. క్రికెటర్లు మరియు ఇతర క్రీడలక్క సంబంధించిన ఆటగాళ్ల బయాపిక్ మాత్రమే కాకుండా ప్రముఖుల బయాపిక్ లు వరుసగా తెరకెక్కుతున్నాయి. ఇలాంటి సమయంలో నీరజ్ చోప్రా బయాపిక్ ను కూడా ప్లౌన్ చేస్తున్నట్లుగా సమాచారం అందుతోంది విశ్వసనీయంగా అందుతున్న సమాచారం ప్రకారం బాలీపుడ్ సూపర్ స్టార్లు అక్కయ్ కుమార్ ఈ బయాపిక్ ను చేసేందుకు చాలా ఆసక్తిగా ఉన్నాడు అనేది టాక్. అయితే నీరజ్ చోప్రా బయాపిక్ పై రణదీప్ హుడా పేరు కూడా వినిపిస్తుంది. కొన్నాళ్ల క్రితం ఒక ఇంటర్వ్యూలో నీరజ్ చోప్రా

మాట్లాడుతూ తన బయాపిక్ ను చేయాలంటే బాలీవుడ్ స్టార్ అక్షయ్ కుమార్ లేదా నీరజ్ చోప్రా చేయాలని వ్యాఖ్యలు చేశాడట. ఇప్పుడు నీరజ్ బంగారు పతక విజేత కనుక బాలీవుడ్ తో పాటు అన్ని వుడ్స్ హీలోలు కూడా బయాపిక్ కు క్యా కట్టే అవకాశం ఉంది. ఇప్పుడు కాకున్నా కాస్త సమయం పట్టినా కూడా ఈ సినిమా మాత్రం పట్టాలు ఎక్కడం పక్కా అన్నట్లుగా బాలీవుడ్ వర్గాల్లో టాక్ వినిపిస్తుంది. నీరజ్ చోప్రా బయాపిక్ లో ఎన్నో నాటకీయ పరిణామాలు ఉన్నాయట. ఖన్చితంగా సినిమా ఓ రేంజ్ లో ఉంటుందని.. కమర్చియల్ ఎలిమెంట్స్ కు కూడా మన్స్ సోఫ్ట్ ఉంటుందని భావిస్తున్నారట. త్వరలోనే నీరజ్ చోప్రాకు సంబంధించిన బయాపిక్ పై ఒక కారిటీ వస్తేంద్రో చూడాలి.

ಇಂದಸ್ತಿಲ್ ಮಳ್ಳೆ ಮುದಲೈನ ಟ್ರೇಗರ್ಸ್ ಪ್ರೋಡ್..!



సిని అభిమానులు తమ ఫేవరేట్ హీరోలను పులులు సింహాలతో పోల్చుతూ ఆరాధిస్తూ ఉంటారనే సంగతి తెలిసిందే. ఈ క్రమంలో హీరోలు సైతం అప్పుడప్పుడు సినిమాల డైలాగ్స్ లో వాటిని ప్రస్తావిస్తూ ఉంటారు. ఇది ఒక్క టాలీవుడ్ కే పరిమితం కాలేదు. అన్ని ఇండప్టీలలో ఉంది. కాకపోతే ఇవే ష్యాన్ వార్స్ కి దారి తీస్తుంటాయి. మా హీరో పులి అంచే మా హీరో సింహం అంటూ పోలీకి దిగే పరిస్థితి వస్తుంది. ఇప్పుడు ఇండప్టీలో మళ్ళీ టైగర్స్ ట్రైండ్ వచ్చేసి 10 దని అర్థం అవతోంది. పుపు' సినిమాలోని హణ్ణి సాంగ్ 'దాక్కో దాక్కో మేక' కు నంబంధించిన అనొన్స్ మెంట్ వీడియో వచ్చిన సంగతి తెలిసిందే. ఇందులో 'దాక్కో దాక్కో మేక.. పులాచ్చి కారుకుద్ది పీక' అనే లైన్స్ మహేష్ బాబు ని ఉద్దేశిస్తూ పెట్టినవే అని అల్లు అర్జున్ ష్యాన్ సోపర్ మీడియాలలో తెగ ట్రోల్స్ చేశారు. బస్టీ పులి అని.. మహేష్ మేక అని కామెంట్స్ చేశారు. గతేడాది నంక్రాంతి కి బాక్స్ ఫీన్ వద్ద

మేహావ్ - అల్లు అర్జున్ పోటీ వడగా.. ఆ సమయంలో 'అల వైకుంఠపురములో' సినిమాలోని పులొచ్చింది.. మేక చచ్చింది' డెలాగ్ ని చూసి ఇలానే ట్రోల్స్ చేశారు. ఇప్పుడు తాజాగా సూపర్ స్టార్ బర్త్ దే భ్లాస్టర్ పేరుతో ప్రస్తుతం మేహావ్ బాబు హీరోగా నటిస్తున్న 'సర్చారు వారి పాట' సినిమా టీజర్ విడుదలైంది. ఇందులో 'టైగర్' 'రాబిట్' లను కంపేర్ చేస్తూ మేహావ్ చెప్పిన డెలాగ్ కి అభిమానులు ఈలలు వేస్తున్నారు. అదే సమయంలో ఇక్కడ టైగర్ అంటే మేహావ్ అని.. కుందేలు అల్లు అర్జున్ అని సూపర్ స్టార్ ఫ్యాన్స్ సోషల్ మీడియాలో ట్రోల్స్ చేస్తున్నారు. గతంలో 'ఆగడు' సినిమా టైంలో కూడా ఇలాంటివే జరిగాయి. అందులో మేహావ్ చెప్పిన 'డిక్క్స్ బలిసిన కోడి చికెన్ షావ్ ముందుకాచ్చి తోడ కొట్టిందట' 'ప్రతివాడు వులులు సింహాలతో ఎదవ కంపేరిజన్స్' వంటి డెలాగ్ ని ఇతర హీరోలకు అన్ధప్రాస్తూ ట్రోల్స్ చేసుకున్న సంగతి తెలిసిందే. అయితే సినిమాలో డెలాగ్ ని బట్టి హీరోల అభిమానులు సోషల్ మీడియాలో ఒకరిపై ఒకరు ట్రోల్స్ చేసుకుంటారు కానీ వాస్తవానికి మన హీరోలు కావాలని అలాంటివి చేయరు. ఫ్యాన్స్ ని సంతృప్తి పరచడానికి అలాంటి దర్శక రచయితలు రాసే సంభాషణలు పలుకుతుంటారు అంతే. ఇవేమీ ఆలోచించని ఫ్యాన్స్ మాత్రం సోషల్ మీడియాలో మాటల యుండ్చా నికి దిగుతుంటారు.

ಸ್ವಾರ್ಥಾ ಮೂಲಕವಲ್ಲಿ ಎಯಡೆ
ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸಾಸ್ನಾಚೆ ಲಿಮಿಟೆಡ್

గత 20 సంవాదిలు గానమాజి మార్పుకోసం కంపెనీకి వచ్చే లాభాలను పేదప్రజల కనీస అవసరాల కోసం ఖర్చు చేస్తూ సాధపల్ ఇంజనీరింగ్ చేస్తునాం.

SCHEDULE OF INTEREST RATES ON FIXED & R.D. ACCOUNTS		
Term	General	Senior Citizens
180 Days - 1 Year	7%	7.5%
1 Year - 2 Years	8%	8.5%
2 Years - 3 Years	9%	9.5%
3 Years - 5 Years	10%	10.5%
Above 5 Years	11%	11.5%
Savings Bank A/c	5%	5%
Recurring Deposit	6%	6.5%

J.B. RAJU, IIS, vrs
Ambassador
Dr. B.M. Vinod Kumar IFS Retd
Nerella Koteswara Rao
DGM vrs BSNL
Dr. Guduri Seethamaha Lakshmi
M. Padma Sarma D.E. vrs BSNL
G. Kenny Bob

Chairman : Dr. K. Siva Bhagya Rao, IRS yrs

CONTACT :		Tirupathi	94400 77239
Hyderabad	76600 27682, 7842106355	Bapatla	94403 20562
Visakhapatnam	0891-2791205, 9246663046	Ponnur	99089 91763
	7660027696, 7660027664	Cherukupalli	79958 56068
Vijayawada	76600 27670, 900062111	Karlapalem	76600 27676

H.No. 6-29/3/12, 3rd Floor, Daulat Plaza, Lakdikapul, Hyderabad - 500 004
E-mail : snehamacs ltd@gmail.com