

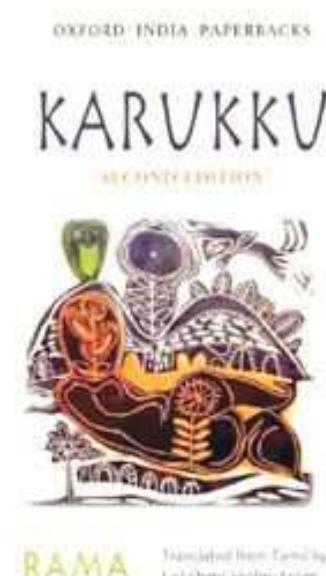
ಪ್ರಜಾಪಾಲನ

సంపాదకీయం

గురువారం 29, అక్టోబరు 2020

పారశాలల ఏర్పాటు, నిర్వహణ అనేది ప్రైవేటు, ధార్మిక, దాతృత్వ, మత సంస్థల బాధ్యత అని... ప్రభుత్వానిది కాదని చెబుతున్న జాతీయ విద్యా విధానాన్ని (ఎన్ఱపి) నిజానికి తిరస్కరించాలి. కానీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అమలు చేస్తున్నదంటే తన దిశను మార్పుకున్నట్టేని అర్థమౌతుంది. 'అమృ ఒడి' ప్రవేటు పారశాలలకు వర్తింపు, బోధనా మాధ్యమంగా మాత్ర భాష రద్దు, పూర్వ శిశు విద్యాపై అత్యుత్సాహం వంటి చర్యల అమలు యొక్క పర్యవసానాలు చివరికి ప్రవేటు విద్యా మార్చేయకు దోహద వడతాయని అభిప్రాయం బలపడుతున్నది. ఈ ప్రమాదం ఒకవైపు ఉండగా... రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఇటీవల 53 జీఎం ద్వారా హేతుబద్ధికరణ పక్కియను చేపట్టింది. దీనివల్ల ఉన్నత, ప్రోఫీ కోన్సుట పారశాలలకు దీర్ఘకాలంలో నష్టం జరిగినా... ప్రాథమిక పారశాలలు తక్షణం మరణశయ్య పైకి చేరడం భాయంగా కనిపిస్తున్నది. గతంలో 20 లోపు పిల్లలకు ఒకరు, 21-60 వరకు ఇద్దరు ఉపాధ్యాయులు ఉండేవారు. ప్రస్తుతం కూడా 60 లోపు ఎంతమంది పిల్లలున్నా ఇద్దరు టీచర్లే ఉంటారు. ఏకోపాధ్యాయు పారశాలలు ఉండకపోవడం ఆవ్యాసించ దగ్గరే అంఱా... 1-60 వరకు పిల్లలకు ఇద్దరు టీచర్లే ఉండడం హెతుబద్ధంగా లేదు. 60 లోపు ఎంతమంది పిల్లలున్నా ఇద్దరు టీచర్లు ఉండాలన్న నింధన కారణంగా... ఆచరణలో 40 నుండి 60 మంది పిల్లలున్న బడులలో వని చేస్తున్న ఉపాధ్యాయులు... 30 లోపు పిల్లలున్న పారశాలకు వెళ్లడానికి జిష్టపడతారు. 5 తరగతులు 19 నబ్బె క్రూలను అదీ ఆంగ్ల మాధ్యమంలో తక్కువ పిల్లలున్న బడులలో అయితే న్యాయం చేయగలమన్నది కారణంగా

వివక్క లేని సమాజాన్కి అక్కరసవరం



విషయాలనే ఐగుగురు రచయిత్తులు తమ రచనల ద్వారా ప్రపంచానికి తెలియజేశారు. వారి గురించి ఈ రోజు మానవిలో తెలుసుకుండా... దేశంలో అనేక మార్పులు జరుగుతున్నాయి. జీవన ప్రమాణాలలో పెరుగుదల ఉంది. ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ప్రజాస్వామ్యం కలిగిన మన ०-౧ జ్యోతిర్ ల పొందుపరచబడినట్లు 'అందరికీ సమానత్వం, దాన్ని ఆచరించడం' అనేది ఈనాటి విషయం కాదు. అయినప్పటికీ చాలా ప్రాంతాల్లో దళితులను సమానంగా చూడరు. అనసలు వారిని మనుషులుగానే గుర్తించరు. పూర్తన గ్రంథాలను అనుసరించి సమాజంలో వారు పోషించాలిన సాంప్రదాయ పాత్రులతో ఇప్పటికీ కట్టబడి ఉన్నారు. ఇటీవల 19 ఏండ్ర దళిత బాలికకై నలుగురు అగ్రకుల వ్యక్తులు త్రైంగిక దాడికి పాల్పడితే సాక్షాత్కారమను తారుమారుచేశారు. అమె మృతదేహాన్ని కుటుంబం అనుమతి లేకుండానే పోలీసులు దహనం చేశారు. ఇది తీవ్ర చర్చకు దారితీసింది. దేశంలో జరుగుతున్న ఇటువంటి భయానక పరిస్థితులు దళితులను మరింత అభ్యద్రతా భావంలోకి నెట్టి వేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా ఈ సంఘాలనుతో భారతదేశంలో మహిళలకు గౌరవం లేదని, వారి శ్రమను దోషించి చేస్తున్నారని చాలా మంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. వివక్షణేని ఓ మెరుగైన ప్రపంచం రావాలిన అవసరాన్ని తమ రచనల ద్వారా తెలియజేశారు ఈ ఐగుగురు రచయిత్తులు. సాహిత్య ప్రవంచానికి వరిచయం చేయాలిన అవసరం లేని పేరు బామా శాస్త్రిణా సూసైరాజ్. ఈమె జయ కాంపన్, అభి లాన్, మపి, పారసార్ వంటి ప్రముఖ తమిళ

పెట్టడం లేదా తగ్గడం అనేది పెట్టడం వల్ల 1:20 గా
కేవలం ఉపాధ్యాయుని మార్చడం సరైనది. బోధనా
విశ్వసనీయతకు సంబంధించిన మాధ్యమం అనుభవం
విషయంగా చూన్నంది. చెబుతున్నది ఏమంటే ప్రభుత్వం
వాస్తవానికి అది ప్రభుత్వం, విద్యా పారశాలలో మాతృభాష, ప్రైవేట్
శాఖల విశ్వననీయతకు పారశాలలో ఆంగ్ల మాధ్యమం
సంబంధించినది. ప్రభుత్వం అనేవి ఎల్లకాలం స్థిరంగా ఉ
ప్రోత్సాహంతో విద్యా వ్యాపారం డండవ. మాతృభాషలో బోధన
వెప్రితలలు వేస్తున్న రాష్ట్రం కోరుకునే శక్తులు ప్రైవేట్ బదుల్లో
మనది. ప్రభుత్వ పారశాలలు కూడా అమలు చేయించలేక
సంక్లోభంలో ఉన్నాయంటారు. పోవడం వలన ప్రభుత్వం
దీనిని అధిగమించాలనీ ప్రభుత్వ బదులలో కూడా ఆంగ్ల
అంటారు. కానీ అవి మాధ్యమం పెట్టింది. అలాగే
సంక్లోభంలో ఎందుకు ఉన్నాయో రేషనలైజేషన్ ప్రభుత్వ బదులకు
మాట్లాడరు. అలా మాట్లాడితే మాత్రమే ఉండి ప్రైవేట్ బదులకు
కారణం విద్యా మార్కెట్ వైపు లేకపోవడం, ప్రభుత్వ బదులలో
చూపవలసి ఉంటుంది. ఉమ్మడి టీచరు పోన్నులు రద్దు
బడి (కామన్ సూక్షల్) పెట్టవలసి అవుతుండడం, ఎటువంటి
ఉంటుంది. విద్యా మాక్యూ చట్టం నియంత్రణ లేకుండా ప్రైవేట్
చెప్పిన 1:30 ప్రకారమే బదులను వదిలేయడం వలన ఈ
రేషనలైజేషన్ చేస్తున్నామని ప్రభుత్వం వాదిస్తున్నది. అయితే
ప్రభుత్వం వాదిస్తున్నది. అయితే ప్రభుత్వ బదులను
1:30 అనేది ఒక ఆచరణాత్మక కాపాడుకోవాలనే శక్తులు ఒక
పరిమితి మాత్రమే. అదే ఆదర్శం వైపు ప్రభుత్వ బదులలో
కాదు. దానిని అధిగమించరాదనీ సాకర్యాలతో పాటు టీచర్
కాదు. పైగా కేవలం ప్రభుత్వ ఎంటు కాపాడుకోవడానికి...మరోపైవు
బదులు మాత్రమే ఉండి, ప్రైవేట్ ప్రైవేట్ బదులపై నియంత్రణ
బదుల నుండి పోటీ లేనప్పుడు ప్రైవేట్ బదులపై నియంత్రణ
అది సమూతమే. ఒక వైపు ప్రైవేట్ లక్ష్యంగా ఉద్యమించకపోతే
పారశాలల్లో తరగతికి ఒక టీచరు ప్రభుత్వం ఒక బడిని మాత్రమే
చొప్పున ఉంటారు. వాటి నుండి ఉంచుతుంది. అది ప్రైవేటు బడి.
పోటీని తట్టుకోవాలంటే ఇక్కడ రేషనలైజేషన్ అంతిమ లక్ష్యం
కూడా తరగతికి ఒక టీచరు ఉండడం హేతుబద్ధవూతుంది. కూడా అదే. అందుకే
ఆంగ్ల మాధ్యమంలో బోధన రేషనలైజేషన్ అంతిమ లక్ష్యంగా ఉ
ద్యమించాలి.

‘ప్రవేటు’ కోనమేనా హతుబద్ధికరణ !

వున్న దగ్గర తివ పోస్టు, 61 అవుతున్నారు. దీనిని ప్రభావితం ఉచి లోకి దిగబడిన చందంగా ఒత్తిడి వలితంగా 201
మంది పిల్లలు వున్న దగ్గర 4వ చేసే అంశాలను పరిగణ లోకి హేతుబద్ధికరణ ప్రక్రియ ఉంది. రేషనలైజేషన్లో 80 మంది
పోస్టు ఇప్పడం హేతుబద్ధమైనది. తీసుకోకుంటే అది 60 మంది పిల్లలు దాటిన బడిలో పిల్లలున్న బదులను మోడలు ఉన్నాయి. పారశాలలకు మౌలిక వసతులు న హేతుకవ్వెనది ఎలా ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారు. ఏ కారణంగానైనా పారశాలలుగా గుర్తించాలి. కల్పించకపోవడం, నరివడా తీచర్లను ఇప్పకపోవడం సరైనది ప్రభుత్వ పారశాలలలో జరిగే ఈ ఇద్దరు పిల్లలు తగ్గి 59 మంది ఇచ్చారు. అఱుతే ఇద్దరు తీచర్లవుతారు.
కాదు. విద్యా ప్రమాణాల ప్రక్రియ ప్రవేటు పారశాలలకు అయితే ఇద్దరు తీచర్లవుతారు. మొరుగుదల, వసరుల సక్రమ వర్తించకపోవడం ఒకటైతే దీనికి ఇద్దరు తీచర్లుంటే విద్యార్థులు వినియోగం పేరుతో చేస్తున్న ని బ 0 1, న 1 1 59 మందికన్నా తగ్గుతారే తప్ప రూపొందించేటప్పుడు ట్రైవేట్ పెరగగు. ఈ పద్ధతిలో 60 లోపు పారశాలల నుండి ఉండే పోటీని పిల్లలున్న బదులు కాస్తా 20 పరిగణలోకి తీసుకోకపోవడం మంది 30 మంది పిల్లలున్న పెద్ద లోపంగా వుంది. “పిల్లలు బదులవుతాయి. రెండు మూడు పెరిగితే తీచర్లు పెరుగుతారు. వరన రేషనలైజేషన్లతో అవి పిల్లలు తగ్గితే తీచర్లు తగ్గుతారు” పూర్తిగా కనుమరుశైపోతాయి. పోస్టు ఇన్నది పోస్టుల రద్దు లక్ష్యంగా నిష్టత్తికి వరిమితం సూత్రం. పైకి చూడడానికి ఈ తదుపరి దీని ప్రభావం ఉన్నత, ప్రాధమికోన్నత పారశాలలపై అవుతున్నారు. పార్య అమలవుతన్న హేతుబద్ధికరణ తీచర్ల ఉన్నతన్నది. ప్రాధమికోన్నత పారశాలలపై ప్రక్రియలో ఉన్న మరో ప్రమాదం వాడన న్యాయంగా కనిపిస్తుంది. పదుతుంది. వాస్తవంగా పిల్లల ఏమిటంటే బడిలో పిల్లల సంఖ్య

అనుకోవాల్సిన తపాం ఎదర్రావు..!!

తినుకొవాల్స్‌న ఆపోర పదార్థాలివే..!!

సా భారతంగా ద్వారా విటమిన్ ఎ, జింక్ వారంలో ఒకసారైనా నారింజ, పెద్దలతో పోలిస్తే విల్లల్లో నమ్మడిగా లభిస్తాయి. బాదం, ఇమ్మూనిటీ పవర్ తక్కువగా ఉ పిస్తావప్పు, జీడిపప్పు, నట్టు ఇమ్మూనిటీని పెంచి విల్లలు ఉంటుంది. అందువల్ల విల్లలు నిత్యం జబ్బుల బారిన పడుతూ ఉంటారు. వర్కూకాలం, శీతాకాలంలో పిల్లలను జ్వరం, దగ్గు, జలుబు ఎక్కువగా వేధిస్తూ ఉంటాయి. అఱుతే విల్లలు ప్రతిరోజు ఇమ్మూనిటీని పెంచే ఆహార పదార్థాలను తీసుకుంటే తక్కువగా రోగాల బారిన పడుతారు. పిల్లలకు ప్రతిరోజు విల్లల్లో నమ్మడిగా లభిస్తాయి. బాదం, పిస్తావప్పు, జీడిపప్పు, నట్టు ఇమ్మూనిటీని పెంచి విల్లలు బలంగా తయారయ్యేలా చేస్తాయి. జీడిపప్పు, పిస్తావప్పు రోజూ తీనే విల్లలకు నంపుర్ణ పోవణ లభించడంతో పాటు వాళ్ళ అనారోగ్య సమస్యల బారిన వదే అవకాశాలు తగ్గుతాయి. విల్లలకు ఖచ్చితంగా తినిపించాల్సిన ఆఫోర పదార్థాల్లో పెరుగు కూడా ఒకటి. శరీరంలోని చెడు భ్యూక్షీరియాను నాశనం చేయడంలో పెరంగు కారెటును తీనిపించాలి. కారెటు సహాయపడతాయి. చినారులు పశ్చిమాపద్మతుంగి

మి వంట గదిలో జిడ్డు మరకలు ఉన్నాయా.. !!

ಅಯತೆ ಇಲಾ ಚೆಯಂಡಿ.. !!



ବୀଜେନ୍ଦ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ

కాపాడమంటూ సీలంకు మొర పెట్టుకున్న జాతీయ అవార్డు గ్రహీత



ప్రముఖ తమిళ దర్శకుడు.. జాతీయ అవార్డును పైతం పొందిన దర్శకుడు శీను రామస్వామి ప్రెన్ మీల్ పెట్టి మరీ చేసిన వ్యాఖ్యలు ప్రస్తుతం చర్చనీయాంశం అవుతస్తాయి. ముఖ్యమంత్రి నున్నిహిత్తాం నేడ్ధుంలో 800 సినిమా చేయవద్దని చెప్పాడు. దాంతే అప్పటి నుండి అతడికి బెదిరింపు కాల్ప వస్తున్నాయట. ఆ కారణంగానే తనను కాపాడాలంటూ సీఎంకు రామస్వామి మొర పెట్టికున్నాడు.

ಮಾನ್ಯ ಲುಕ್ ಲೋ ಸ್ವೀಲಿಷ್ ನಾ ಬೆಲ್ಲಂಕೊಂಡ...!

‘అల్లుడు శీను’ సినిమాతో హీరోగా పరిచయమైన బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్.. సినిమా సినిమాకి ఫిజిక్ లో వేరియేషన్ చూపిస్తూ వస్తున్నాడు. ‘స్టీడున్సోడు’ జయ జానకి నాయక్ ‘సాక్షి’ ‘కపచం’ లీతు ‘రాక్షసుడు’ ఇలా ప్రతి సినిమాకి కష్టపడుతూ వచ్చాడు. అయితే కమర్చియల్ ఎంటరైన్మెంట్లో నదీంచినప్పటికీ గెటప్ లో లుక్ లో మాత్రం ఈ యంగ్ హీరో పెడగా వేరియేషన్ చూపించలేదనే చెప్పాలి. కానీ ప్రస్తుతం బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ నదీస్తున్న తాజా చిత్రం “అల్లుడు అదుర్నీ” కోసం కంప్లీట్ లుక్ చేంజ్ చేశాడు. ఇప్పుడు త్రిండ్ గా మారిన పొడవాటి జాట్లు మరియు గడ్డంతో దర్శనమిచ్చాడు వువు అఱ్గుడు శీను

‘ఆర్.ఆర్.ఆర్’ కోసం అవియా వచ్చేస్తోంది..!



బాలీవుడ్ బూయటీ అలియా భట్ దర్శకధీరుడు రాజమౌళి తెరకెక్కిస్తున్న ‘ఆర్.ఆర్.ఆర్ చిత్రంలో నటించనున్న సంగతి తెలిసిందే. పాన్ ఇండియా మూవీగా తెరకుతున్న ఈ చిత్రంలో ఎస్టీఆర్ కు జోడిగా ఐరిష్ నటి ఒలివియా మోరిస్ నటిస్తుండగా.. రామ్ చరణ్ కు జోడిగా అలియా భట్ నటించనుంది. అలియా ఈ చిత్రంలో సీతా పాత్రలో కనిపించనుంది. ఈ బూయటీ ఆర్.ఆర్.ఆర్ సెట్ లో అడుగుపెట్టే ముహూర్తం భరారైనట్లు తెలుస్తోంది. అలియా నవంబర్ ఫస్ట్ వీక్ లో ప్రైదరాబాద్ కి వచ్చి ‘ఆర్.ఆర్.ఆర్.’ టీమ్ పో జాయిన్ అవుతుందని సమాచారం. చరణ్ - ఎస్టీఆర్ పాట్లోనే కొన్ని కీలక సన్నిఖేతాల చిక్కికరణలో అలియా కూడా ఉంటారని తెలుస్తోంది. ముందుగా ఈ సీన్ ని ప్రాణం లాక్సెఫ్స్ లో ఘూర్చు చేయడానికి ప్లాన్స్ చేసుకున్నారు. అంటే కరోనా వైరస్ నేవధ్యంలో ప్లాన్ మారిపోయింది. ఇటీవలే ప్రైదరాబాద్ లో ఈ చిత్ర మాటింగ్ తిరిగి ప్రారంభమైంది. కాగా బాలీవుడ్ హీర్ సుశాంత్ సింగ్ రాజ్ పుత్ర ఆత్మహత్య తర్వాత అలియా భట్ పై తీర్చ స్థాయిలో వ్యతిరేకత వ్యక్తమైన నేపథ్యంలో ‘ఆర్.ఆర్.ఆర్’ ప్రాజెక్ట్ నుంచి ఆమెను తప్పించే అవకాశం ఉండిని వార్తలు వచ్చాయి. అంటే ఇటీవల రాజమౌళి ఈ వార్తపై స్పుందిస్తూ ‘అలియా భట్ ఫౌంటాస్టిక్ పెర్ఫామర్. మా సినిమాలో చేయాలిన క్యార్కుర్ కి తను ఫర్మెట్ గా నూట్ అవుతుంది. అందుకనే ఆమెను అప్రోచ్ అయ్యాం. తన కూడా ఎష్టో అయ్య ఈ సినిమాలో యూక్ చేయడానికి ఒప్పుకుంది. తన పర్సనల్ లైఫ్ లో జరిగింది నా సినిమాకి ఎష్టో అవుతుందని అనుకోవడం లేదు అని క్లారిటీ ఇచ్చాడు. అలియా భట్ ‘ఆర్.ఆర్.ఆర్ పో పాటు సంజయ్ లీలా భన్సాలీ దర్శకత్వంలో ‘గంగూబాయ్’ సినిమాలో నటిస్తోంది. అలానే అక్కినేసి నాగార్జున - అమితాబ్ బచ్చన్ - రణబీర్ కప్పార్ ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న ‘బిహండ్రు’ సినిమాలో కూడా అలియా నటిస్తోంది.

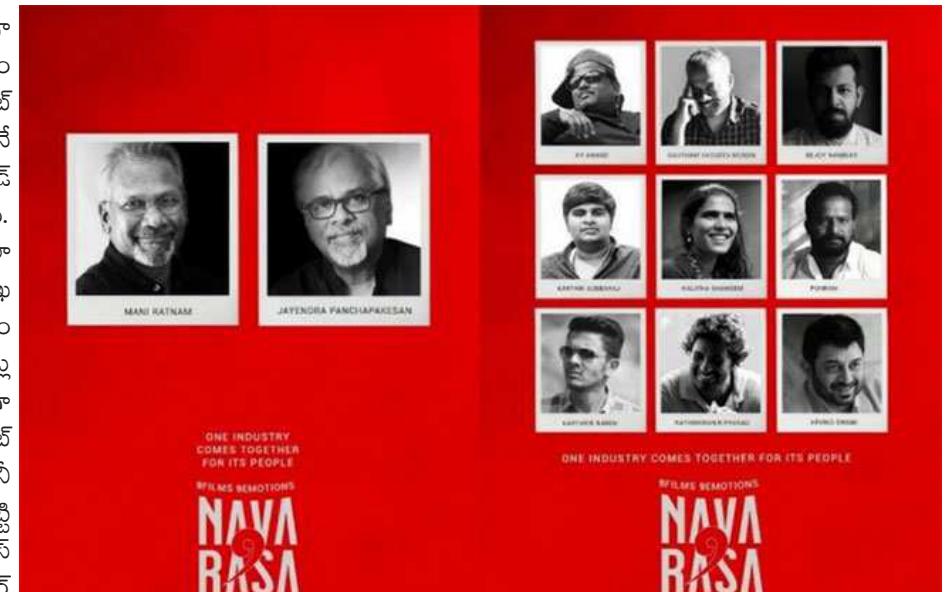
ಮಹೇಷ್ ನೆವರ್ ಬಿಫೋರ್ ಮೀಸಂ ಲುಕ್ ಪೈ ಸತೀಮಣಿ ಕಾಮೆಂಟ್..!



ప్రైవ్ ఒకే విధంగా ఎప్పుడూ కీన్ పేవ్ తో లైట్ గా మీసాలతో కనిపిస్తుంటాడు మహేష్. ఘన్స సినిమా నుంచి ‘సరిలేదు నీకెవ్వరు’ వరకు ఇలానే మైంటైన్ చేస్తూ వచ్చాడు. హొయిస్ సైల్ లో వేరియేపన్ చూపించినప్పటికీ గడ్డం మీసాలలో పెదగా చేంజ్ చూపించలేదు. కాకపోతే ‘భరత్ అనే నేను’ ‘మహార్షి’ సినిమాల్లోని సాంగ్స్ లో పెట్టడు మీసంతో కనిపించి ఆభిమానులను అలరించాడు. ఇప్పుడు మరోసారి ఓ యాడ్ ఫూట్ కోసం మహేష్ బాబు మీసకట్టుతో దర్జనమిచ్చాడు. ప్రముఖ ఈ-కామర్స్ పైట్ ఫిల్మ కార్ట్ కమర్కిల్ యాడ్ కోసం మహేష్ మీసాలతో కనిపించి ఆభిమానులను ఆశ్చర్యపరిచారు. దీనికి సంబంధించిన ఓ ఫోలోనీ సోషల్ మీడియా మాధ్యమాల్లో పేర్ చేసింది మహేష్ సతీమణి నప్తుత.

ఈ ఫొల్లో పంచకట్టులో ఉన్న మహేష్ కు మేకవ్
వేస్తున్నట్లు కనిపిస్తోంది. ఈ లుక్ గురించి నప్రత ఇన్ఫ్రామ్ లో
కామెంట్ పెడుతూ “కృతిమంగా అమర్యేది (ఈ సందర్భంలో మీసం)
ఎప్పుడూ వాస్తవికంగా కనిపించదు. వాటితో ఘాటింగ్ చేయాల్చి
వచ్చినపుడు కళ్చితంగా శోకర్యవంతంగా లేదా సరదాగా ఉండదు.
అయితే తమ వైపు నివుణులు ఉన్నప్పుడు నవాళను ఇప్పపడనిదెవరు”
అని పేర్కొన్నారు. ఏదైమైనా మహేష్ ఫ్యాన్ మాత్రం ఈ లుక్ కి
థిదా అపుతున్నారు. కాగా మహేష్ బాటు ‘సరాళ్రు వారి పాట’ సినిమా
ఘాటింగ్ వచ్చే ఏడాది జనవరిలో స్టాప్ చేయనున్నాడని సమాచారం.
పరవరామ్ పెట్టా దర్జకత్వంలో ఈ చిత్రం తెరకెక్కునుంది. ఇప్పటికే
ఈ సినిమా నుండి విదుదలైన మహేష్ ప్రీ లుక్ పోస్టర్ విశేషమైన
సుందన తెచ్చుకుంది. మహేష్ సరసన క్రితి సురేష్ హీరోయిన్ గా
నబించునుంది. మహేష్ కరీల్లో 27వ చిత్రంగా రానున్న ఈ సినిమాని
మైత్రి మూఢి మేకర్స్ - జీవమీ ఎంటరైన్మెంట్ - 14 రీల్స్ ప్లాన్
నిర్మాణ సంసలు కలిసి నిర్మించనున్నాయి.

ఇలాంటి వెబ్ సిర్స్ నెవ్వర్ బిఫోర్ ఎవ్వర్ అప్పర్



స్వామీ వాపార తష్టిల అన్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. ఈ వెబ్ సిరీస్ లోని 9 ఎపిసోడ్స్ కు 9 మంది ప్రముఖులు దర్జకత్వం వహించబోతున్నారు. ప్రముఖ దర్జకులు అయిన కేవి అనంద్.. గౌతమ మీనస్.. బిజోయ్ నంబియార్.. కార్తీక సుబ్రహ్మణ్య.. పొన్ రామ్.. హలిత పలీమ్.. కార్తీక నరేన్.. రతీంద్రన్ ప్రసాద్.. అరవింద్ స్వామిలు దర్జకత్వం వహించబోతున్నారు. మజిరత్వం దర్జకత్వం వహించకుండా అన్ని ఎపిసోడ్ల ల దర్జకత్వంను పర్యవేక్షించబోతున్నాడు. ఇక ఈ సినిమాలో ప్రముఖ నటీనటులు నటించబోతున్నారు. 20 మంది స్టార్ నటీనటులు ఈ వెబ్ సిరీస్ లో కనిపించబోతున్నారు. సూర్య మరియు విజయ్ నేతువతిలతో సహా పలువురు ప్రముఖులు కనిపించబోతున్నారు. 8 మంది సంగీత దర్జకులు 9 మంది ప్రముఖ సినిమాలోగా పాపరు ఈ వెబ్ సిరీస్ కు వచ్చి చేయబోతున్నారు. ఇంత మంది ప్రముఖులు కలిసి ఒక్క వెబ్ సిరీస్ చేయడం ఇండియాలోనే కాకుండా ప్రపంచంలో కూడా ఎవ్వుడు జరిగి ఉందదు. అందుకే ఇలాంటి వెబ్ సిరీస్ నెప్పుర్ బిఫోర్ ఎవ్వర్ ఆప్టర్ అనిపిస్తుంది. తమిళంలో రూపొందబోతున్న ఈ వెబ్ సిరీస్ ఇండియన్ అన్ని భాషలతో పాటు ఇంగ్లీష్ లో కూడా డబ్ అప్పబోతుంది. మజిరత్వం మరియు జయేంద్రులు కలిసి ఈ వెబ్ సిరీస్ ను భారీ మొత్తంతో నిర్మించబోతున్నారు. ప్రముఖ ఓటీటీ ఈ వెబ్ సిరీస్ ను రికార్డు ట్రైజ్ పెట్టి కొనుగోలు చేసేందుకు సిద్ధంగా ఉండని తమిళ మీడియా సర్కిన్లో వార్తలు వచ్చున్నాయి. ఇంత మంది టెక్సీపియన్స్ మరియు నటీ నటులను ఒక్క ప్రాజెక్ట్ కోసం ఒప్పించడం అనేది కేవలం మజిరత్వంకు మాత్రమే సాధ్యం అయింది.

‘గోన గన్నారెడ్డి’నా బాలయ్య...!



సందమూరి బాలకృష్ణ ప్రస్తుతం బోయపాటి శ్రీను వీరుడు ‘గోన గన్నారెడ్డి’ పాత్రలో బాలయ్య నటించనున్నాడని దర్శకతుంలో ఫోటోకి సినిమా చేసును సంగతి తెలిసిందే. బాలయ్య తెలుసోంది.

ఇక్కడవుల వృక్షాలనుమా చుట్టూనొక తలనబది. బాలయ్య కరీర్లో 10వ చిత్రంగా తెరకెక్కుతన్న ఈ మూవీలో ఆయన ద్విపొత్రాభినయం చేస్తున్నారని సమాచారం. అయితే బిబి3 తర్వాత బాలకృష్ణ తదుపరి సినిమా చారిత్రక నేపథ్యంలో ఉండబోతోందని తెలుస్తోంది. పోరాటిక చారిత్రక సాంఘిక జనపద చిత్రాల్లో నటించిన సందమారి తారకరామారావు తెలుగు ప్రజల హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయారు.

ఆయన నటవారసుడిగా బాలకృష్ణ కూడా అప్పుడప్పుడు తనకి ఇప్పుడైన పోరాటిక చారిత్రక పాత్రలు వేయడానికి ఆసక్తి చూపినస్తా ఉంటాడు. ఇంతకుముందు ‘పొందురంగడు’ ‘శ్రీరామరాజుం’ ‘గౌతమివృత్త శాతకర్మ’ వంటి నినిమాలలో నటించి ప్రశంసలు అందుకున్నాడు. ఈ క్రమంలో ఇప్పుడు మరో చారిత్రక

కాగా కాకళీయుల చరిత్రలో చారిత్రక వీరుడు గోన గన్నారెడ్డి కి ప్రశ్నేక స్థానం ఉంటుంది. వారి కాలంలో రుద్రమదేవి తర్వాత ఆ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందిన గోన గన్నారెడ్డి పాత్రలో నటించడానికి బాలయ్య రెడ్డి అవుతున్నాడు. ఇంతకుముందు గుణశేఖర్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన ‘రుద్రమదేవి’ సినిమాలో గోన గన్నారెడ్డి పాత్రలో అల్లు అర్జున్ నటించిన సంగతి తెలిసిందే. ఇప్పుడు గోన గన్నారెడ్డి పాత్రలో బాలకృష్ణ తెరపై కనిపించి అభిమానులను అలరించున్నారు. బోయపాటి శ్రీను ప్రాజెక్ట్ పూర్తెన తర్వాత ‘గోన గన్నారెడ్డి’ సినిమా ప్రారంభమవుతుందని తెలుస్తోంది. ఈ చిత్రానికి ఎవరు దర్శకత్వం వహిస్తారనేది త్వరలోనే వెల్లడికానుంది.